



Daniela Coimbra

Daniela Coimbra se graduó en Educación Musical en el Instituto Politécnico de Oporto y es licenciada en Arte y doctora en Psicología de la Música por la Universidad de Sheffield. Su tesis doctoral examinó la preparación de los jóvenes cantantes para la interpretación y su posterior evaluación. También fue investigadora posdoctoral en el Centro de Investigación en Ciencia y Tecnología de las Artes (CITAR) de la Universidad Católica Portuguesa. Su trabajo, desarrollado en colaboración con el Centre for Performance Science y dotado con una beca de la Fundación Portuguesa para la Ciencia y la Tecnología, se centró en los aspectos psicológicos y educativos de la práctica y la interpretación musical.

Desde 2002 es profesora en la Escuela Superior de Música de Oporto y enseña psicología de la música a alumnos de los programas de estudios de música clásica y jazz. Entre sus campos de interés investigador cabe destacar la ansiedad en la interpretación y su valoración, la creatividad y la personalidad, así como la aplicación de nuevas tecnologías en los contextos educativos. Actualmente es coordinadora de la Unidad de Investigación de Música y Artes Escénicas del Instituto de Investigación sobre Arte, Diseño y Sociedad (i2ads) de la Universidad de Oporto.

Daniela Coimbra

Daniela Coimbra graduated with a degree in music education from the Porto Polytechnic Institute and gained her MA and PhD in Music Psychology from the University of Sheffield. Her PhD thesis examined young singers' preparation for performance and their subsequent assessment. She was a post-doctoral researcher at the Research Center for Science and Technology in Art (CITAR) at the Portuguese Catholic University. Her work, which was in collaboration with the Centre for Performance Science and sponsored by a grant from the Portuguese Foundation for Science and Technology, focused on psychological and educational aspects of music practice and performance.

Since 2002, she has been a lecturer at the Superior School of Music, Porto, teaching music psychology to students on the classical and jazz programmes. Her research interests include performance anxiety and assessment, creativity, and personality, as well as the application of new technologies in educational contexts. Currently she coordinates the Research Unit of Music and Performing Arts at the Institute of Arts, Design and Society (i2ads) at the University of Porto.