

La Fundación BBVA y el Museo Nacional del Prado presentan una exposición dedicada a Luis de Morales, uno de los grandes maestros del Renacimiento español

- Patrocinada por la Fundación BBVA, la exposición "El Divino Morales" se abrirá mañana, jueves 1 de octubre, para mostrar al público las composiciones más representativas y conocidas del artista en su doble faceta de maestro de retablos y creador de tablas devocionales
- A las 19 obras seleccionadas, entre las que se incluyen *El Calvario* y *La Resurrección* donadas por Plácido Arango, se unen 35 procedentes de museos nacionales e internacionales, coleccionistas privados e instituciones religiosas como la *Virgen del pajarito*, de la parroquia de San Agustín de Madrid, la *Virgen con el Niño* y *San Juanito* de la Catedral Nueva de Salamanca o el *Ecce Homo* del Museo Nacional de Arte Antigua de Lisboa, recientemente restaurado en los talleres del Prado
- La exposición está organizada por el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Nacional d'Art de Catalunya y el Museo Nacional del Prado

Madrid, 30 de septiembre de 2015.- El Museo del Prado y la Fundación BBVA presentan "El Divino Morales", una exposición que será inaugurada esta misma tarde por el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, junto a los presidentes del Patronato del Museo del Prado, José Pedro Pérez Llorca, y de la Fundación BBVA, Francisco González. La muestra pretende dar testimonio del trabajo y la figura de Luis de Morales, *el Divino*, prácticamente un siglo después de que el Museo del Prado presentara en sus salas la primera exposición monográfica dedicada al artista.

Aunque las creaciones más representativas de Morales conocieron una amplia difusión gracias a la existencia de un taller propio y a las repeticiones debidas a otros pintores y seguidores, esta muestra reúne una estudiada selección solo de aquellas obras que responden a los verdaderos estándares de calidad de la extraordinaria técnica pictórica empleada por Morales y en la que se incluye una

escultura de Alonso Berruguete, procedente del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, vinculada estrechamente a la temática pasionista de Morales tanto por la espiritualidad que refleja como por los valores escultóricos que se aprecian en la pintura del maestro extremeño.

Una selección de obras de Morales, en su mayor parte de pequeño formato y medias figuras, que refleja la serie de imágenes que utilizó durante su trayectoria profesional: la Virgen con el Niño, como la popular *Virgen de la leche* del Museo del Prado; Cristo coronado de espinas, como el *Cristo, Varón de Dolores* del Minneapolis Institute of Arts; y Cristo atado a la columna, cargando con la cruz o muerto ya, en brazos de su Madre, como *La Piedad* del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Un reducido repertorio de imágenes en las que, habitualmente, se omite cualquier elemento temporal o espacial para sumergir al espectador en unas condiciones excepcionales de contemplación religiosa.

“El Divino Morales” supone la culminación de un exhaustivo estudio del autor cuyas conclusiones se publican en el catálogo que se ha editado con motivo de la muestra.

Tras su exhibición en el Museo del Prado, la exposición se presentará en el **Museo de Bellas Artes de Bilbao** (9 febrero – 16 mayo 2016) y en el **Museu Nacional d’Art de Catalunya** (16 junio – 25 septiembre 2016), muestras en las que se mantendrá el discurso expositivo aunque con mínimas diferencias en la selección de obras presentadas en cada una de las sedes.

Catálogo

El catálogo incluye fichas extensas de todas las obras seleccionadas, aunque no todas ellas estarán presentes en las tres sedes de la exposición, redactadas por un total de diecinueve historiadores del arte que aportan su propia visión sobre las obras y el pintor en una secuencia temática desde el nacimiento de la Virgen a la Pasión y muerte de Cristo.

La publicación también incluye un texto que reconstruye la vida y carrera artística de Morales, escrito por Leticia Ruiz, comisaria de la muestra; un ensayo del profesor Felipe Pereda centrado en la iconografía y la espiritualidad de algunas de las obras más conocidas del pintor; y un tercero dedicado a la técnica y los materiales utilizados por Morales.

Descarga de información e imágenes

<https://www.museodelprado.es/sala-de-prensa/acceso-profesionales/>

Nombre de usuario: morales1015

Contraseña: div10016

Actividades relacionadas con la exposición

El Museo del Prado ha organizado un programa específico de actividades en torno a la muestra para facilitar al público su recorrido por la sala. Además del habitual ciclo de **conferencias**, se han programado **itinerarios didácticos** en la sala de exposición, **un curso monográfico** y un **concierto extraordinario**: *La voz de los poetas*, de Amancio Prada.

Programa completo de actividades en www.museodelprado.es

“El Divino Morales”

Luis de Morales nació en 1510 o 1511 y murió probablemente en 1586, tal vez en Alcántara (Cáceres), donde se sabe que residía en 1585. Desconocemos su lugar de nacimiento, pero vivió y pintó en Extremadura. Durante más de cincuenta años fue el pintor más prolífico e importante de esa extensa región, donde realizó numerosos retablos y cuadros de altar, ampliando su producción a Portugal, especialmente a Évora y Elvas, ciudades cercanas a Badajoz. En esta ciudad se estableció en 1539, después de haber trabajado en Plasencia y sus alrededores, un territorio donde se entremezclaban artistas e influencias provenientes de Flandes y Castilla que explican una parte esencial de la pintura de Luis de Morales. El conocimiento de obras de otros artistas, sobre todo de Alonso Berruguete o Sebastiano del Piombo, ayudó a definir el estilo de un pintor que alcanzó temprana fama gracias a sus pequeñas tablas de temática religiosa. Con una marcada vocación comercial, Morales adaptó a la clientela de la época un producto artístico y devocional de factura muy cuidada que enlazaba con las tradiciones flamencas de finales del siglo XV y principios del XVI, matizadas por elementos y modelos italianizantes. Además, el ambiente espiritual de la época se proyectó sutilmente en esas imágenes piadosas. Sencillas en su composición y muy cercanas al creyente, añadían a su gran eficacia visual una indudable carga emocional.

Esta exposición ofrece una cuidada revisión de la obra del Divino, apelativo que fue explicado así por el pintor y tratadista Antonio Palomino en el siglo XVIII: “Fue cognominado el Divino, así porque todo lo que pintó fueron cosas sagradas, como porque hizo cabezas de Cristo con tan gran primor, y sutileza en los cabellos, que al más curioso en el arte ocasiona a querer soplarlos para que se muevan, porque parece que tienen la misma sutileza que los naturales”.

Secciones de la exposición

Iconos perdurables

La sección introduce al visitante en las creaciones iconográficas más conocidas del pintor, obras de tamaños bastante reducidos con figuras de busto o medio cuerpo representadas sobre fondos negros y destacadas por una iluminación contrastada que las aproxima al espectador. Pensadas para oratorios y capillas privadas, son composiciones que recogen la compleja filiación artística de Luis de

Morales, su vinculación con la pintura italiana y con algunos artistas flamencos y del norte de Europa.

Del dulce pintar. En torno a la Virgen y el Niño

Marcadas como toda la producción de Morales por una religiosidad que hace hincapié en los aspectos pasionistas de la infancia de Cristo, el artista reelaboró algunas iconografías bien asentadas en el arte cristiano europeo que hallaron una excelente acogida entre la clientela de la época. Tuvo una amplia aceptación en las pequeñas tablas con imágenes pensadas para servir las devociones privadas en la representación de "La Virgen y el Niño". Las principales creaciones giraron en torno a la Virgen gitana (también conocida como Virgen peregrina o Virgen del sombrero), donde María luce un vistoso tocado de ancha ala, y la llamada Virgen del huso, un tipo de representación en la que el Niño sostiene ese instrumento de devanar como trasunto de la cruz. Una cuidada selección de variantes de estos dos asuntos mostrará la capacidad de Morales para conseguir obras de una delicada construcción pictórica pero con una efectiva carga emotiva.

Como contrapunto, esta sección contará además con tres obras maestras de la producción de gran formato de Morales.

Pintura para muy cerca. Imágenes de Pasión y Redención

La sociedad de la época convirtió la Pasión de Cristo en uno de los motivos fundamentales de reflexión y emulación. Las tablas de Cristo doliente, realizadas en formatos de pequeñas dimensiones, con fondos en un intenso color negro donde resaltan con valores escultóricos las imágenes de Cristo enfrentado a la Pasión redentora (preferentemente bustos o medias figuras), fueron tan convincentes para esa sociedad de mediados del siglo XVI como demuestran las numerosas versiones que conocemos de los originales del maestro extremeño.

Este grupo de obras se centra en torno al *Ecce Homo* de cuerpo entero del Museo Nacional de Arte Antigua de Lisboa, y de una escultura de Alonso de Berruguete del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, como una referencia iconográfica que también sugiere la indudable relación estética de Luis de Morales con la escultura.

Narraciones complejas: los retablos

Como la gran parte de los pintores españoles del siglo XVI, Luis de Morales realizó un importante número de retablos donde trabajó sobre todo ayudado por su taller. La documentación de archivo demuestra que la producción de Morales consagrada a estos conjuntos tan característicos del arte de su tiempo fue abundante; sin embargo, los conflictos con Portugal en el siglo XVII, la Guerra de la Independencia y la Guerra Civil, hicieron desaparecer la gran parte de estos retablos. Para la exposición se recuperan obras de notable calidad que pueden servir para entender una producción de Morales que completa la visión de su compleja carrera.

Se presentan también en esta sección, atendiendo a su temática, los dos únicos dibujos atribuidos al artista: *Lamentación ante Cristo muerto* y *Noli me tangere*, ambos del Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa.

San Juan de Ribera y la espiritualidad de la Contrarreforma

Entre el grupo de prelados que estuvieron destinados en Badajoz, la personalidad más destacada fue sin duda san Juan de Ribera. Tanto por sus orígenes familiares, formación intelectual y tipo de espiritualidad en que se movió en sus años en Extremadura (1562-69), hacen de Ribera referencia obligada en la vida y producción pictórica de Luis de Morales, a quien se le llegó a considerar pintor de cámara del prelado.

La obra fundamental de esta última sección será el retablo con *El juicio del ama de san Juan de Ribera*, del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia – Museo del Patriarca.

Relación de obras

1. ICONOS PERDURABLES

2. *Sagrada Familia*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 91 x 67 cm

h. 1554 - 1560

Nueva York, The Hispanic Society of America

2. *La Virgen de la leche*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de castaño, 84 x 64 cm

h. 1565

Madrid, Museo Nacional del Prado

3. *La Virgen de los Dolores*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 73 x 50,5 cm

1560 - 1570

Madrid, Museo Nacional del Prado

4. *Ecce Homo*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 73 x 50,5 cm

h. 1560 - 1570

Madrid, Museo Nacional del Prado

5. *Cristo con la cruz auestas*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 82 x 64 cm

h. 1565

Colegiata de Osuna

6. *La Piedad*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 90 x 66 cm

h. 1563

Polán (Toledo), Parroquia de San Pedro y San Pablo

7. *La Piedad*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 72 x 50 cm

h. 1568

Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao

2. EN TORNO A LA VIRGEN Y EL NIÑO

8. *El Nacimiento de la Virgen*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 69,2 x 93,2 cm

h. 1562 - 1567

Madrid, Museo Nacional del Prado

9. *La Visitación*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 67,5 x 49,7 cm

h. 1562 - 1567

Hessen, Kulturstiftung des Hauses Hessen, Museum Schloss Fasenerie, Eichenzell

10. *Presentación en el Templo*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 66 x 49,5 cm

h. 1562 - 1567

Hessen, Kulturstiftung des Hauses Hessen, Museum Schloss Fasenerie, Eichenzell

11. *La Virgen de la leche*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 38 x 28 cm

h. 1560 - 1565

Madrid, Museo Nacional del Prado

12. *La Virgen del pajarito*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla transferida a lienzo, 210 x 178 cm

1546

Parroquia San Agustín de Madrid

13. *La Virgen con el Niño y san Juanito*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 167 x 122 cm

h. 1545 - 1555

S.I.B. Catedral de Salamanca

14. *La Virgen con el Niño o La Virgen vestida de gitana*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 70,5 x 50 cm

h. 1567 - 1570

Colección Arango

15. *La Virgen con el Niño escribiendo*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 54,7 x 38,8 cm

México D.F., Museo Nacional de San Carlos, INBA-CONACULTA

16. *La Virgen con el Niño y san Juanito*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 70 x 57 cm

h. 1570

Madrid, Museo Nacional del Prado

17. *Virgen del sombrero o Virgen vestida de gitana con el Niño*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 57 x 41 cm

h. 1567

Madrid, Fondo Cultural Villar Mir

18. *La Virgen vestida de gitana con el Niño del aspa*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 39 x 28,5 cm

1567 - 1568

Colección particular

3. PINTURA PARA MUY CERCA. IMÁGENES DE PASIÓN Y REDENCIÓN

19. *La Virgen del huso*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de castaño, 64,5 x 45 cm

1566

Madrid, Museo Nacional del Prado

20. *Cristo, Varón de Dolores*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 60,5 x 44 cm

1566

Madrid, Museo Nacional del Prado

21. *Cristo, Varón de Dolores*

Luis de Morales

Óleo sobre table, 64 x 44 cm

h. 1560

The Minneapolis Institute of Arts, The Ethel Morrison Van Derlip Fund (62.24)

22. *La Oración en el Huerto*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 85 x 65,5 cm

1560 - 1570

Madrid, Museo Nacional del Prado

23. *San Pedro arrepentido ante Cristo atado a la columna*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 73 x 55 cm

h. 1567

Madrid, Catedral de la Almudena

24. *Ecce Homo*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 182 x 94 cm

h. 1565

Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga

25. *Ecce Homo*

Alonso Berruguete

Talla de madera policromada, Figura: 146 x 49 x 37 cm. Peana: 14 x 58 x 48 cm

h. 1525

Valladolid, Museo Nacional de Escultura

26. *Cristo presentado al pueblo*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 54 x 96 cm

h. 1570

Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

27. *Ecce Homo*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 32,5 x 25 cm

h. 1560 - 1570

Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister, Staatliche Kunstsammlungen Dresden

28. *Ecce Homo*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 23,5 x 15,3 cm

h. 1565

Colección Arango

29. *San Jerónimo penitente*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de castaño. 70,7 x 50,5 cm

h. 1555 - 1560

Colección particular, Herederos de Don Alonso Álvarez de Toledo y Mencos, Marqués de Miraflores

30. *San Esteban*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 69 x 50 cm

h. 1555 - 1560

Museo de Bellas Artes de Asturias

31. *San Esteban*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 67 x 50 cm

h. 1575

Madrid, Museo Nacional del Prado

32. *San Francisco de Asís*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 76 x 33 cm

h. 1570

Colección Masaveu

33. *San Pedro de Verona*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 78 x 35 cm

h. 1570

Colección Masaveu

34. *La Piedad*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 126 x 98 cm

h. 1560

Madrid, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

4. NARRACIONES COMPLEJAS: LOS RETABLOS

35. *La Piedad* (retablo del antiguo sagrario de la Catedral de Badajoz)

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 114,4 x 84,8 cm

h. 1553

Badajoz, Museo Catedralicio

36. *La estigmatización de san Francisco* (retablo del antiguo sagrario de la Catedral de Badajoz)

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 112,8 x 81,9 cm

h. 1553

Badajoz, Museo Catedralicio

37. *La Anunciación*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 110,4 x 81,6 cm

h. 1565

Madrid, Museo Nacional del Prado

38. *La Adoración de los pastores*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 100 x 167,1 cm

h. 1565 - 1570

Madrid, Museo Nacional del Prado

39. *La Adoración de los Reyes Magos*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 98,9 x 166,6 cm

h. 1565 - 1570

Madrid, Museo Nacional del Prado

40. *La Purificación de la Virgen o La Presentación de Jesús en el Templo*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 146,5 x 116 cm

h. 1562

Madrid, Museo Nacional del Prado

41. *La Última Cena*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 120 x 93,5 cm

h. 1560 - 1570

Catania, Museo Civico di Castello Ursino

42. *Lamentación ante Cristo muerto*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 167,5 x 125 cm

h. 1566

Museo de Salamanca. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

43. *El Calvario*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 166,5 x 138 cm

h. 1566

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación Plácido Arango Arias

44. *La Resurrección*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 167,5 x 124,5 cm

h. 1566

Madrid, Museo Nacional del Prado. Donación Plácido Arango Arias

45. *Lamentación por la muerte de Cristo*

Luis de Morales

1550-1560 Pluma, tinta parda y aguada de tinta parda clara sobre papel verjurado, preparado con aguada rojiza de sanguina, 149 x 173 mm

Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga

46. *Noli me tangere*

Luis de Morales

1550-1560

Pluma y aguada, tinta parda, con toques de albayalde parcialmente oxidado sobre papel verjurado, preparado con aguada rojiza de sanguina (adherido a un segundo soporte), 187 x 230 mm

Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga

5. SAN JUAN DE RIBERA Y LA ESPIRITUALIDAD DE LA CONTRARREFORMA

47. *Tríptico del obispo Juan de Ribera*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal (tabla central) y roble (tablas laterales), 80 x 104 cm (abierto)

h. 1566

Museo de Cádiz

48. *San Juan de Ribera*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 52,3 x 40 cm

h. 1566

Madrid, Museo Nacional del Prado

49. *San Juan Bautista*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 52,4 x 39,8 cm

h. 1566. Madrid, Museo Nacional del Prado

50. *Cristo con la Cruz auestas*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 81 x 62 cm

1568

Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia – Museo del Patriarca

51. *Calvario con donante*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla, 235,5 x 156,5 cm

h. 1565 - 1575

Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, Valencia. Museo de Bellas Artes de Valencia (445)

52. *Tríptico con el juicio del alma de Juan de Ribera*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de roble, 131 x 49 cm

h. 1568

Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia – Museo del Patriarca

53. *Cristo justificando su Pasión*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 71 x 49 cm

h. 1565. Madrid, Museo Nacional del Prado

54. *La Virgen vestida de gitana*

Luis de Morales

Óleo sobre tabla de nogal, 33,5 x 24,5 cm.

1567 – 1568. Madrid, Colección LL-A

Fundación **BBVA**

Para más información, puede ponerse en contacto con el Departamento de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA (91 374 52 10; 913748173; 91 537 37 69 o comunicacion@fbbva.es) o consultar en la web www.fbbva.es