

el BOSCO

LA EXPOSICIÓN DEL V CENTENARIO

31 mayo – 11 septiembre 2016

Sus Majestades los Reyes de España, Don Felipe y Doña Letizia, junto a Su Alteza Real la Princesa Beatriz de Holanda han inaugurado esta mañana “El Bosco. La exposición del V centenario”, la primera muestra monográfica que se le dedica en España y la más completa y de mayor calidad celebrada nunca en torno al artista hasta la fecha.

Patrocinada en exclusiva por la Fundación BBVA, la muestra, que se abrirá al público mañana, martes 31 de mayo, reúne más de medio centenar de obras, entre ellas veintiuna pinturas y ocho dibujos originales del Bosco, que constituyen más del setenta y cinco por ciento de su producción conservada, así como grabados, relieves, miniaturas y pinturas de otros autores que contextualizan el ambiente en que estas se concibieron.

A obras maestras como *El jardín de las delicias*, el *Carro del Heno* o la *Adoración de los Magos*, se suman préstamos reunidos por primera vez en esta exposición, como el *Tríptico de las tentaciones de san Antonio Abad* del Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, el *Cristo camino del Calvario* de Patrimonio Nacional, la *Coronación de espinas* de la National Gallery de Londres y el excelente dibujo del *Hombre-árbol* de la Albertina de Viena.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73

F: +34 913 30 28 58

area.comunicacion@museodelprado.es

www.museodelprado.es

Madrid, 30 de mayo de 2016.- Sus Majestades los Reyes de España, Don Felipe y Doña Letizia, y Su Alteza Real la Princesa Beatriz de Holanda, han inaugurado esta mañana “El Bosco. La exposición del V centenario” acompañados por la Vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría; el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo; el ministro de Cultura de la república Portuguesa, Luís Filipe de Castro; la alcaldesa de Madrid, Manuela Carmena; el presidente del Real Patronato del Museo José Pedro Pérez-Llorca; el presidente de la Fundación BBVA, Francisco González; el director del Museo, Miguel Zugaza y el director de la Fundación BBVA, Rafael Pardo.

NOTA DE PRENSA

Esta muestra que el Museo del Prado presenta, con el patrocinio en exclusiva de la Fundación BBVA, hasta el 11 septiembre de 2016, conmemora el V centenario de la muerte del Bosco, una ocasión irreplicable para disfrutar del extraordinario grupo de las ocho pinturas de su mano que se conservan en España junto a excelentes obras procedentes de colecciones y museos de todo el mundo. Se trata del repertorio más completo del Bosco, uno de los artistas más enigmáticos e influyentes del Renacimiento, que invita al público a adentrarse en su personal visión del mundo a través de un montaje expositivo espectacular que presenta exentos sus trípticos más relevantes para que se puedan contemplar tanto el anverso como el reverso.

“El Bosco. La exposición del V centenario” se centra en las obras originales de este artista y se articula en siete secciones. La primera: *El Bosco y 's-Hertogenbosch*, nos sitúa en la ciudad donde transcurrió su vida. Dado el carácter monográfico de la muestra, y ante la dificultad que plantea fijar su cronología, se ha distribuido su producción en seis secciones temáticas: Infancia y vida pública de Cristo, Los santos, Del Paraíso al Infierno, El jardín de las delicias, El mundo y el hombre: Pecados Capitales y obras profanas, y La Pasión de Cristo.

La exposición incluye asimismo obras realizadas en el taller del Bosco o por seguidores a partir de originales perdidos. Otro grupo de obras, entre las que figuran pinturas, miniaturas, grabados a buril de Alart du Hameel, relieves de Adrien van Wesel y el manuscrito del *Comentario de la pintura* de Felipe de Guevara, permitirá entender mejor el ambiente en el que se gestaron las pinturas del Bosco, la personalidad de alguno de sus patronos como Engelbert II de Nassau, o la valoración que se hacía de la pintura en el siglo XVI.

Gracias al interés que mostró por el Bosco Felipe II, España conserva el mayor conjunto de originales suyos y todos ellos figuran en la exposición. El Prado, heredero de la Colección Real junto con Patrimonio Nacional, custodia seis obras entre las que destacan los trípticos de *El jardín de las delicias*, la *Adoración de los magos* y el *Carro de benuo*. A ellas se suman el *Camino del Calvario* de El Escorial -una obra que, gracias a la generosidad de Patrimonio Nacional, se traslada desde la muestra “El Bosco en El Escorial” para unirse la magna exposición del Museo del Prado- y *San Juan Bautista* de la Fundación Lázaro Galdiano, uno de los mejores frutos del afán coleccionista de don José Lázaro. Junto a estas obras, los préstamos procedentes de Lisboa, Londres, Berlín, Viena, Venecia, Rotterdam, París, Nueva York, Filadelfia o Washington, entre otras ciudades, hacen de esta muestra un acontecimiento único para sumergirse en el imaginario de uno de los pintores más fascinantes del arte universal.

La importancia de una exposición está en ella misma, en el provecho que público y especialistas pueden extraer de su contemplación. En este sentido, la que el Prado dedica al Bosco es no sólo importante sino también necesaria. La reunión por primera vez en un mismo espacio de la mayoría de sus obras maestras contribuirá

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

decisivamente a dilucidar algunos de los interrogantes que aún planean sobre su obra, tanto a la hora de fijar su catálogo como a la de reconsiderar su cronología.

Sólo el Museo del Prado podía asumir un desafío como este, para el que ha venido preparándose desde hace muchos años. De un lado con la restauración sistemática de sus originales, gracias a la colaboración de la Fundación Iberdrola España como miembro Benefactor del Museo y Protector del Programa de Restauración del Museo del Prado. Esta campaña ha culminado, en los meses previos a la exposición, con la restauración de la *Adoración de los magos*, una de las obras maestras del artista, cuya belleza y calidad son ahora aún más evidentes, y las *Tentaciones de san Antonio*, que ha recuperado el remate de medio punto original, lo que permite comprender mejor la composición y valorar esta versión única de un tema tan repetido por el Bosco.

Además, el Museo del Prado, pionero en el estudio técnico de la pintura del Bosco, ha vuelto a analizar sus obras sirviéndose de los últimos avances. El visitante de esta exposición podrá contemplar parte de los resultados de este estudio en la reflectografía infrarroja y la radiografía de *El jardín de las delicias*, que permiten verificar el proceso creativo de la obra, con los sorprendentes cambios que el artista realizó desde que inició el dibujo subyacente hasta que concluyó la superficie pictórica. Los resultados de esta investigación sobre la obra del Bosco en el Prado, dirigida por Pilar Silva, se han incluido en el catálogo que acompaña a la muestra, en el que colaboran otros destacados especialistas en el Bosco como Eric de Bruyn, Paul Vandebroek, Larry Silver, Reindert Falkenburg y Fernando Checa.

Por otra parte, en el completo y extenso programa de actividades organizado en torno a la exposición (ver relación al final de la nota y en www.museodelprado.es) a partir del 4 de julio se abrirá en la Sala C un espacio audiovisual titulado *Jardín Infinito* y creado especialmente por el artista Álvaro Perdices y el cineasta Andrés Sanz.

En previsión del extraordinario interés que puede despertar este gran acontecimiento expositivo, el Museo ha establecido una prolongación del horario de apertura de la exposición (dos horas más de viernes a domingo) y recomienda la compra anticipada de entradas. La compra anticipada de entradas puede efectuarse por internet (www.museodelprado.es) o por teléfono (902 10 70 77), con reserva de fecha y hora de acceso en ambos casos.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es