



Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Estreno mundial en cines el 9 de junio

El Museo del Prado presenta el documental *El Bosco. El jardín de los sueños*.

El Museo del Prado presenta, en coproducción con López-Li Films y el patrocinio en exclusiva de la Fundación BBVA, una película documental sobre el Bosco que se inscribe en el completo y extenso programa de actividades organizado en torno a “El Bosco. La exposición del V centenario”, la exposición más importante celebrada jamás sobre este artista holandés. El documental cuenta con la colaboración de MOVISTAR+ y el apoyo de RTVE.

Esta exposición que conmemora, hasta septiembre de 2016, el V centenario de la muerte del Bosco cuenta con los principales trípticos creados por el Bosco, incluyendo el préstamo excepcional del *Tríptico de las Tentaciones de San Antonio* del Museo de Arte Antiga de Lisboa, y obras procedentes de importantes instituciones como la Albertina y el Kunsthistorisches Museum de Viena, el Museum of Fine Arts de Boston, The Metropolitan Museum of Art de Nueva York, la National Gallery de Washington, el Musée du Louvre de París o el Polo Museale del Veneto de Venecia, entre otros.

El Bosco. El jardín de los sueños se estrenará en más de 70 salas en España, además de Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Polonia, Hungría y la República Checa.

Madrid, 6 de junio de 2016.- Con el profesor Reindert Falkenburg como narrador, *El jardín de los sueños* es una conversación de escritores, historiadores, músicos y artistas, que va abriendo pistas para ayudar al espectador a entender el cuadro, el pintor y su época.

El punto de partida es la tesis de Falkenburg de que el tríptico era un elemento de conversación en la corte de los Nassau. Quinientos años más tarde se reproduce con la participación Un dialogo que comenzó hace 500 años en Bruselas y de la que ahora participan Cees Nooteboom, Salman Rushdie, Orhan Pamuk, Nélica Piñón, Laura Restrepo, Michel Onfray, Miquel Barceló, Cía Guo Quiang, Isabel Muñoz, José Maria Ballester, Max, Ludovico Einaudi, William Christie, Silvia Perez Cruz, Renée Fleming, la comisaria de la exposición Pilar Silva, Philippe de Montebello, John Elliott, Carmen Iglesias, Alejandro Vergara y Xavier Salomon. Artistas, escritores, filósofos, músicos y científicos conversan sobre los significados personales, históricos y artísticos del cuadro, trayendo a nuestros días la ‘conversatio’

Una reflexión coral sobre *El jardín de las delicias* y su creador con la narración histórica de su tiempo y las claves de la historia del arte.

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

La narración comienza con la apertura de las puertas “*Un cuadro que invita a entrar y participar*” (William Christie). Un primer acercamiento al cuadro que actúa como espejo en el que el espectador se proyecta.

“*Lo que la mayoría de la gente se ve a sí misma. Si nos damos cuenta de que el cuadro es un reflejo de nosotros ante la pintura en cuanto miramos en su interior comenzamos a soñar. Es una imagen espejo de nosotros*” (R. Falkenburg)

Un espectador que ha cambiado en estos cinco siglos:

“*Este cuadro ha estado ahí expuesto desde hace mucho tiempo, emanando su fuerza, su alma... Antes de la Revolución Francesa después de la Revolución Francesa; antes y después del marxismo, y antes y después de Auschwitz;*

Lo que significa que el cuadro, ha permanecido siempre igual. El mismo objeto material, hecho de madera y pintura.

Pero los ojos pertenecen a cabezas cuyas mentes han cambiado por completo.” (Cees Nooteboom)

Y prosigue con las claves biográficas del pintor, la cofradía a la que perteneció, su inspiración diaria en el mercado de su pueblo Hertogenbosch.

En palabras de Nélida Piñón: “*Nadie puede hacer esa obra sin sospechar de su capacidad, de engendrar un mundo. De competir con Dios...*”

Capacidad que Pilar Silva (comisaria de la exposición) describe como “*El Bosco dibuja como un pintor y pinta como un dibujante*”

Y el Jardín de tema central. La obra que fascina por su grado de realismo a John Elliott, por su capacidad de “*Crear esta máquina capaz de encender la imaginación del espectador e incitar a la interpretación sin ni si quiera darnos una pista*”. (Reindert Falkenburg)

Su visión como artista: “que es capaz de presentar un futuro mucho más cruel de lo que podían imaginar los coetáneos”. (Carmen Iglesias)

El jardín como “*un gran día de fiebre*” Miquel Barceló, la admiración que provoca en Orhan Pamuk “*la paciencia y la alegría de los detalles*”. Difícil de describir para Nélida Piñón: “*Para describir esto hay que inventar palabras*”

Desde su visión filosófica Michel Onfray comenta:

“*Lo importante en la vida, no es la cultura sino la vida. Es la gente, no matar, no hacer daño...*

No aumentar la miseria del mundo. Y esta obra es genial porque eso es lo que dice. Si fuera necesario destruir obras de arte habría que destruir muchas, pero salvar esta”

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



NOTA DE PRENSA

Y, el artista chino Cai Guo Quiang describe como *“Una obra en la que el espacio surge desde el interior del tiempo. Por eso ‘El Jardín’ representa la historia de la humanidad.”*

Ludovico Einaudi lo ve *“como una ópera fantástica”*.

Y Philippe de Montebello concluye: *“Yo lo miro desde el punto de vista pictórico y me pregunto ¿por qué es tan emocionante? Y concluyo porque funciona”*

En *el jardín de los sueños*, José Luis Lopez Linares nos invita a participar de esa fascinante conversación armados con un nuevo bagaje de pistas de estos personajes, con potentes imágenes preciosistas rodadas en ultra alta definición, un zoom al que nos transporta la gran pantalla.

Todo ello subrayado por una cuidada selección musical, grandes artistas internacionales que parecen componer para el pintor holandés. Elvis Costello pone música a los tapices de Cluny, el tema de Lana del Rey, *Gods and Monsters*, como un clip musical inesperado y sorprendentemente hilado con los detalles del cuadro, la paz de Ludovico Einaudi, junto con Max Richter Olafur Arnalds y el emocionante Vater Unser de Arvo Part.

Datos de producción

Este documental ha sido producido por Lopez Li Films junto al Museo del Prado, con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, y la colaboración del ICAA. Cuenta con la participación de Movistar+ que lo estrenará en el Canal+ Estrenos el 5 de julio, y el apoyo de RTVE que lo emitirá en La 2 durante el verano.

El 9 de julio llega a cines de toda España, en más de 70 salas de la mano de la distribuidora Versión Digital, y será estrenado también en cines de Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Polonia, Hungría y la República Checa.

Descarga de información e imágenes

Para poder acceder a la descarga de información es necesario estar registrado en la nueva página web.

Si aún no lo has hecho puedes crear tu cuenta en:

<https://www.museodelprado.es/museo/acceso-profesionales>

Página web: <http://www.elboscoeljardindelossuenos.es>

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

FICHA TÉCNICA

José Luis López-Linares. Director

José Luis López-Linares, ha dirigido y producido películas de todos los formatos de cine documental. Director de fotografía en películas de Carlos Saura, Fernando Trueba, Jaime Chávarri, Alain Tanner o Víctor Erice.

Desde 1994, produce y dirige más de cuarenta documentales entre los que destacan: *Asaltar Los Cielos* (Premio Ondas 1997) *Un instante en la vida ajena* (Goya Mejor Documental 2004) o *Extras* (Goya Mejor Cortometraje Documental 2005). Gana el Goya a la Mejor Fotografía 2005 por su trabajo en *Iberia*, de Carlos Saura.

PROTAGONISTAS por orden de aparición:

Reindert Falkenburg, historiador del arte, autor del libro *The land of unlikeness, The Garden of Earthly delights* (Vice provost NYU ABU DABI)

Silvia Pérez Cruz, cantante

Ludovico Einaudi, compositor

Orhan Pamuk, escritor (Premio Nobel de Literatura 2006)

Miquel Barceló, artista

William Christie, músico

Laura Restrepo, escritora

Carmen Iglesias, historiadora

Isabel Muñoz, artista

Cai Guo-Qiang, artista

Nélida Piñón, escritora

Salman Rushdie, escritor

Cees Nooteboom, escritor

Hano Wijsman, historiador

Elisabeth Taburet-Delahaye, historiadora

Teresa Mezquita, conservadora BNE

Sophie Schwartz, neurocientífica

Nills Büttner, historiador del arte

Max, autor de cómic

Michel Onfray, filósofo

Renée Fleming, soprano

Johanna Klein, historiadora

Sir John Elliott, historiador hispanista

Philippe de Montebello, historiador del arte

Albert Boadella, dramaturgo

Xavier Salomon, historiador del arte

Leonardo García Alarcón, músico, director

Joaquín Díaz, historiador

José Manuel Ballester, artista

Pilar Silva Maroto, comisaria Exposición El Bosco. La Exposición del V Centenario

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es



Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado

Herlinda Cabrero, restauradora Museo del Prado.

LOCALIZACIONES

RODAJE ESPAÑA

Museo Nacional Del Prado
Real Monasterio del Escorial
Museo Lázaro Galdiano
Real Jardín Botánico de Madrid
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Biblioteca Nacional de Madrid
Teatros del Canal

RODAJE FRANCIA

Musée de Cluny – musée national du Moyen Âge Rmn-GP
Bibliothèque Nationale de France

RODAJE HOLANDA

Confraternity of the Illustrious Lady
Brabants Historisch Informatie Centrum
Saint John Cathedral of Hertogenbosch
Great Church of Breda

RODAJE SUIZA

University Medical Centre of Ginebra
Département des neurosciences fondamentales

BANDA SONORA ORIGINAL

Words of Amber

Interpretada por Ólafur Arnalds

Mijn Vlakke Land

Interpretada por Jacques Brel

Oberon and Titania

Interpretada por Elvis Costello

Passaggio

Interpretada por Daniel Hope & Jacques Ammon

Frates For Violin, String Orchestra and Percussion

Interpretada por Daniel Hope, Deutsches Kammerorchester Berlin, Simon Halsey

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es

NOTA DE PRENSA

Summer

Interpretada por Max Richter, Daniel Hope, Konzerthaus Kammerorchester Berlin,
André de Ridder

Spring 1

Interpretada por Max Richter, Daniel Hope, Konzerthaus Kammerorchester Berlin,
André de Ridder

Sudden Throw

Interpretada por Ólafur Arnalds

Gods and Monsters

Interpretada por Lana del Rey
Por cortesía de Universal Music Spain, S.L

Vater unser

Interpretado por Arvo Pärt
Por cortesía de Estonian Records

Duración y audio

90 mins.

VOS español

Audio: español, inglés, francés, chino

Ruiz de Alarcón, 23
28014 Madrid. España

T: +34 913 30 28 60 / 23 73 / 29 60
area.comunicacion@museodelprado.es
press@museodelprado.es
www.museodelprado.es