

**Alberto Schommer** nació en Vitoria en 1928. Después de terminar sus estudios se dedicó a la pintura y aprendió fotografía en Hamburgo y París. Sus obras se han expuesto en numerosos países y sus imágenes han sido publicadas por las revistas más prestigiosas del panorama internacional. Entre sus series fotográficas destacan *Retratos psicológicos*, *Civilizaciones* y *Cascografías*, en las que juega con los efectos de la manipulación del papel. En 1996 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con la lectura del discurso titulado *Elogio de la Fotografía*. A lo largo de su trayectoria profesional ha publicado casi medio centenar de libros que recogen reportajes realizados durante sus viajes por Europa, América, Asia y África, entre los que podemos destacar: *Las fotos psicológicas* (1975), *La Corona española ante el mundo* (1986), *Gasteiz* (1987), *El grito de un pueblo* (1988), *Ausencias* (1990), *Espacios de poder: El Escorial* (1991), *Dios: la catedral de Santiago* (1992), *Tierra de olivos* (1994), *Roma, New York* (1996), *El milagro: la catedral de León* (1998), *La pasión dorada* (1999), *Egipto, lo eterno* (2000) y *El arte de la mirada* (2002).

**Hans Ulrich Gumbrecht** es titular de la cátedra Albert Guérard del Departamento de Literatura Comparada de la Universidad de Stanford y miembro de la Academia Americana de Artes y Ciencias. Ha sido profesor visitante en numerosas universidades, entre las que se incluyen Princeton, Berkeley, Río de Janeiro, Buenos Aires, Montreal y la Escuela de Estudios Superiores de París. Su labor intelectual abarca la historia de las literaturas francesa, española e italiana, la cultura argentina de 1900 a 1930, la teoría literaria, la teoría de los medios y la historia cultural del cuerpo y la estética del deporte. Entre sus libros destacan *Eine Geschichte der spanischen Literatur* (1990, de próxima publicación en castellano), *Making Sense in Life and Literature* (Minnesota University Press, 1992), *In 1926: Living at the Edge of Time* (Harvard University Press, 1998), *Corpo e forma* (Mimesis, 2001), *Vom Leben und Sterben des großen Romanisten* (Hanser, 2002) y *The Production of Presence* (en preparación: Stanford University Press, 2003). Gumbrecht es colaborador habitual del *Frankfurter Allgemeine Zeitung*, el *Neue Zürcher Zeitung* (Zúrich) y la *Folha de São Paulo*.