

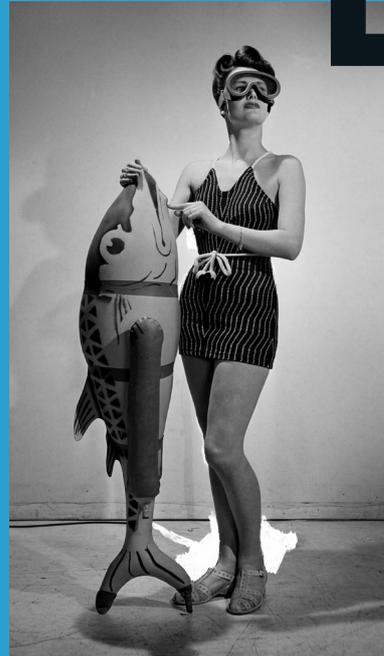
L

LEE
MILLER Y EL
SURREALISMO
EN GRAN
BRETAÑA

–
31.10.2018
20.01.2019

–
FUNDACIÓ
JOAN MIRÓ

E



Lee Miller, *Bathing Feature* (Artículos de baño), Vogue Studio, Londres, 1941 © Lee Miller Archives, Inglaterra, 2018. Todos los derechos reservados

E

MILLER

DOSIER DE PRENSA

Fundació Joan Miró

*  Barcelona

Fundación **BBVA**

Índice

Nota de prensa	2
Plano de la exposición	8
Ámbitos y textos de sala	9
Lista completa de obras	13
Autores y procedencia de las obras	25
Selección de imágenes para prensa	33
Publicación	28
Actividades	35
Información general	39

Nota de prensa

Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña

31 de octubre de 2018 – 20 de enero de 2018

Comisariada por Eleanor Clayton (The Hepworth Wakefield), con el apoyo en Barcelona de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, Fundació Joan Miró. Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

La Fundació Joan Miró presenta *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña*, la primera exposición que examina el papel de la fotógrafa norteamericana en la evolución del movimiento surrealista.

La exposición, patrocinada por la Fundación BBVA y comisariada por Eleanor Clayton, es una producción de The Hepworth Wakefield en colaboración con la Fundació Joan Miró, que presenta en sus salas una versión ampliada con la contribución de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, jefa de Programas, jefa de Colecciones y conservadora de la Fundació, respectivamente.

A través de la mirada de Miller, la muestra reconstruye uno de los momentos menos conocidos del surrealismo, y revela las conexiones que existieron entre los artistas británicos de los años treinta y cuarenta del siglo pasado y la red surrealista internacional.

Los nueve ámbitos de la exposición se configuran en torno a la apasionante biografía de Miller que, habiendo sido modelo y musa, cosechó una exitosa carrera como fotógrafa, pionera en conectar arte, moda y periodismo.

***Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* reúne casi doscientas piezas entre fotografías, dibujos, pinturas y esculturas, poniendo por primera vez en diálogo la obra fotográfica de Miller con piezas maestras de algunos de los principales artistas surrealistas, como Max Ernst, Leonora Carrington, Man Ray, Yves Tanguy, Eileen Agar, Roland Penrose, Salvador Dalí, Giorgio de Chirico, Joan Miró, Pablo Picasso, Maruja Mallo, Francis Picabia, Àngel Planells o Dora Maar, entre otros.**

El proyecto pone de relieve que, si bien es cierto que Lee Miller fue una artista singular, también lo es que formó parte de una de las escenas artísticas más vibrantes del siglo pasado y desempeñó un papel destacado en su articulación.

Barcelona, 31 de octubre de 2018. La exposición *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* reconstruye uno de los polos más importantes de la compleja trama surrealista. A través de la lente privilegiada de la fotógrafa norteamericana Lee Miller (1907-1977) –embajadora del movimiento en territorio londinense junto a su pareja, el artista Roland Penrose–, la muestra revela las conexiones creativas y las colisiones productivas que relacionaron a los artistas británicos de los años treinta y cuarenta del siglo pasado y el conjunto de la red surrealista internacional.

El proyecto es una producción de The Hepworth Wakefield en colaboración con la Fundació Joan Miró y ha sido comisariado por Eleanor Clayton, de la institución británica. La versión ampliada que se presenta en Barcelona ha contado con la contribución de Martina Millà, Teresa Montaner y Sònia Villegas, jefa de Programas, jefa de Colecciones y conservadora de la Fundació, respectivamente.

De un modo similar a lo acontecido durante la Primera Guerra Mundial en Barcelona, cuando un grupo de artistas europeos buscaron refugio en la ciudad –episodio que la Fundació Joan Miró abordó en 2014 con la muestra *Barcelona, zona neutral 1914-1918*–, *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* explora la implantación del movimiento en la escena británica durante los años previos a la Segunda Guerra Mundial y hasta principios de los años cincuenta del siglo pasado.

La muestra es la primera exposición que investiga específicamente el papel ejercido en este proceso por la fotógrafa Lee Miller. Con su figura como eje vertebrador, la exposición se despliega en capítulos cronológicos que ofrecen una amplia selección de obras y autores, y permiten adquirir un conocimiento más profundo del impacto del surrealismo en el Reino Unido así como de la significación de la ola británica en la evolución y la historia del movimiento. Los nueve ámbitos de la muestra se configuran en torno a la apasionante biografía de Miller que, habiendo sido modelo y musa, cosechó una exitosa carrera como fotógrafa, pionera en conectar los campos del arte, la moda y el periodismo con una inconfundible mirada surrealista.

Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña expone casi doscientas piezas, y enlaza una extensa representación de la obra fotográfica de Miller con dibujos, pinturas, objetos y esculturas de algunos de los nombres clave del círculo surrealista internacional como Max Ernst, Leonora Carrington, Man Ray, Yves Tanguy, Henry Moore, Eileen Agar, Roland Penrose, Salvador Dalí, Paul Nasch, Giorgio de Chirico o Joan Miró. No en vano Miró, referencia del momento en la escena británica, mantuvo un contacto permanente con este círculo y estableció una estrecha relación con el matrimonio Penrose, que culminó, en 1964, con una gran exposición monográfica en la Tate Gallery.

Para su presentación en la Fundació Joan Miró, la muestra ha sido ampliada además con dibujos, pinturas y fotografías de artistas como Pablo Picasso, Maruja Mallo,

Francis Picabia, Àngel Planells o Dora Maar, que estuvieron presentes en las grandes exposiciones surrealistas de Londres, especialmente en la Primera Exposición Internacional del Surrealismo de 1936. El proyecto aporta también abundante documentación en torno a las principales exposiciones surrealistas en Gran Bretaña así como a las publicaciones y canales por los cuales se difundió el movimiento.

El inicio de la muestra se sitúa en los primeros años de Lee Miller en París. Después de haber comenzado como modelo fotográfica en Nueva York, en 1929 Miller se traslada a la capital francesa con la intención de convertirse en aprendiz del fotógrafo surrealista Man Ray, de quien acabará siendo pareja, musa y colaboradora. En 1930, Miller tiene ya su propio estudio fotográfico y se convierte en miembro de pleno derecho de la escena surrealista parisina, como demuestran las fotografías que se presentan en este ámbito. Sus retratos de torsos femeninos de aquella época se muestran junto a la escultura de Man Ray *Object of Destruction* (1929; reconstrucción, 2004), un metrónomo intervenido en el cual el ojo de Lee Miller marca el tempo.

A medida que la situación política se hace cada vez más difícil en la Europa continental de entreguerras, Londres se convierte en el destino de muchos artistas surrealistas. Miller -junto con el que después será su marido, Roland Penrose- desempeñó un papel significativo en el movimiento surrealista británico de los años treinta. En 1936, Penrose formó el comité organizador para la Primera Exposición Internacional del Surrealismo en Londres, celebrada en New Burlington Gardens y vista por más de veintitrés mil personas. Se exhibe en este ámbito una destacada serie de obras de aquella exposición histórica, o contemporáneas a ella, como el cuadro *A la hora del observatorio - Los amantes* de Man Ray, en el que aparecen los labios de Lee Miller flotando en el cielo sobre un paisaje desconocido, así como otros paisajes oníricos firmados por Yves Tanguy o Àngel Planells y por artistas locales como Tristram Paul Hillier o Paul Nash. El ámbito acoge también, entre otros, los dibujos surrealistas de Francis Picabia y Salvador Dalí, así como importantes piezas de otros artistas de referencia para el grupo surrealista británico como Giorgio de Chirico, Pablo Picasso, Maruja Mallo o Joan Miró, de quien se expone la tela *Composició con personajes en el bosque incendiado* (1931), en franco diálogo con el óleo *Aries* (1935), del pintor británico John Banting.

En 1937, Penrose orquesta un encuentro entre una serie de artistas y escritores en la casa de su hermano en Cornualles al que bautiza, con mordacidad, como «repentina invasión surrealista». Las fotografías de Miller y Man Ray que documentan a Penrose, Paul y Nusch Éluard, Leonora Carrington, Max Ernst y E.L.T. Mesens durante esta aventura creativa se muestran en esta sala junto con obras de arte que destacan los motivos compartidos por todos estos artistas y su diálogo creativo, como

se aprecia en los collages de Eileen Agar, Roland Penrose, Humphrey Jennings o la propia Miller.

A finales de ese mismo año, Penrose y Mesens organizan la exposición *Surreal Objects and Poems*, una muestra centrada en dos de los procedimientos principales a través de los cuales los surrealistas ponían en jaque la realidad. Una reproducción de la escultura de objetos ensamblados que Lee Miller expuso en aquella ocasión (la original está desaparecida) se muestra ahora en esta sala junto a otros objetos de la muestra, o contemporáneos a ella, como el busto de Eileen Agar *Ángel de la Misericordia* (1934), el *Teléfono afrodisíaco* (1936) de Salvador Dalí o la *Máquina de escribir onanista I* (1940) de Conroy Maddox.

En 1938, E.L.T. Mesens se hizo cargo de la gestión de la London Gallery y editó el primer número del *London Bulletin*. Como queda patente en el siguiente ámbito, en esta publicación, que sirvió de foco para la actividad surrealista en Gran Bretaña y se convirtió en un centro para las fuerzas progresistas en un momento de tensiones crecientes en Europa, aparecieron numerosas fotografías de Lee Miller.

La última exposición del grupo, *Surrealism Today*, se inauguró en la galería Zwemmer de Londres en junio de 1940. En ella se mostraban las imágenes de Miller sobre el plan decorativo de la granja francesa de Max Ernst y Leonora Carrington junto con las fotografías de viaje que había tomado en Rumania, Libia y Egipto. Estas imágenes se expusieron junto a obras de Henry Moore, Edith Rimmington y Roland Penrose, relaciones que se reproducen en el sexto ámbito de la muestra.

Los reportajes de Miller para las ediciones británica y estadounidense de *Vogue* durante la Segunda Guerra Mundial llevaron su mirada surrealista a nuevos territorios. Trabajando con personajes como David E. Scherman, Miller movió al espectador a la reflexión con sus imágenes sobre los apartamentos secretos de Hitler y las desgarradoras atrocidades de la vida cotidiana en tiempos de guerra. En esta galería se muestra una nutrida selección de las fotografías de Miller para *Vogue*, unas imágenes que revelan un ojo surrealista perdurable capaz de cruzar los límites de la moda y el fotoperiodismo.

Después de la guerra, Miller se estableció con su pareja, Roland Penrose, y su hijo en una granja de Sussex conocida como «Farley's», y continuó su práctica como fotógrafa. Desde allí, el matrimonio siguió ejerciendo también su papel como catalizador del movimiento surrealista. Protagonizan esta sala una serie de fotografías cómicas de artistas como Max Ernst, Henry Moore y Dorothea Tanning en Farley Farm, que formaron parte del último gran reportaje de Miller publicado en *Vogue* en 1953.

Tanto en su faceta comercial como en la periodística y artística, Miller regresaba a menudo sobre la cabeza como motivo surrealista. En 1953, Miller contribuyó a la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*, celebrada en el Institute of Contemporary Arts de Londres y de la que se recuperan algunas de sus fotografías en esta sala. Llamando la atención sobre la influencia del género en la mirada, y encontrando sorprendentes relaciones en un material visual muy diverso, el enfoque radical de Miller prefiguró la fusión del arte elevado y la cultura popular que posteriormente definiría el pop art.

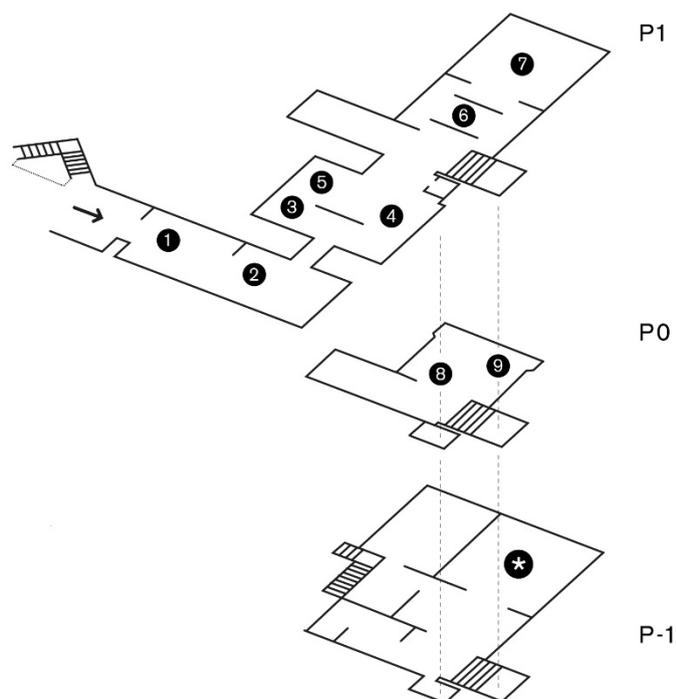
Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña se completa con un programa de actividades específico y una publicación que incluye el texto comisarial de Eleanor Clayton y dos ensayos más que desarrollan aspectos concretos del proyecto. En primer lugar, Hillary Floe, comisaria adjunta en The Hepworth Wakefield, examina el papel de las publicaciones surrealistas en la difusión y evolución del movimiento. Por su parte, Patricia Allmer, profesora de Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo y una de las mayores especialistas en el surrealismo, analiza la mirada femenina de Lee Miller en su faceta de comisaria de la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*.

La fascinación que ejercen la obra y la persona de Lee Miller no ha dejado de crecer con el paso del tiempo. Aunque se la suele presentar como una figura singular y aislada, la exposición revela que esta mujer pionera estuvo imbricada en la red de artistas que contribuyó a cambiar el rumbo de la historia del arte en el siglo XX. *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* cuenta la historia de un momento cultural apasionante: por primera vez, las fotografías de Miller y sus colaboraciones con los artistas surrealistas más importantes se presentan al lado de las obras de estos, proporcionando una visión a la vez panorámica y caleidoscópica de una de las escenas artísticas más vibrantes del siglo pasado.

Le sigo contando a todo el mundo que no he malgastado ni un minuto de mi vida; lo he pasado maravillosamente, pero sé, en el fondo de mí misma, que si tuviera que volver a vivir sería aún más libre con mis ideas, con mi cuerpo y con mis afectos.

Palabras escritas por Lee Miller a su marido Roland Penrose

Plano de la exposición



1. Lee Miller en París y su llegada al movimiento surrealista (1929)
2. El círculo surrealista en Londres y su primera exposición (1936)
3. Los surrealistas europeos en Gran Bretaña (1937)
4. La exposición *Surreal Objects and Poems* en la London Gallery (1937)
5. La revista del surrealismo británico: el *London Bulletin* (1938 – 1939)
6. El inicio de la guerra y la última exposición surrealista en Londres (1940)
7. Moda y guerra: Lee Miller y sus encargos para *Vogue* (1940 – 1945)
8. Farley Farm: el círculo surrealista después de la guerra (1945 – 1953)
9. Lee Miller y la exposición *The Wonder and Horror of the Human Head* en el ICA de Londres (1953)

* *Bestiario exquisito*. Espacio participativo para todos los públicos

Ámbitos y textos de sala

La fotógrafa americana Lee Miller (1907-1977) fue una pionera cuya obra se movió entre los campos del arte, la moda y el periodismo. Su actividad, que comprendió el trabajo de estudio experimental, los retratos, los reportajes y la fotografía de moda, reflejaba la variedad de los círculos artísticos de los que formó parte. Miller visitó Gran Bretaña por primera vez en 1931, y a finales de esa década regresó en varias ocasiones al país, antes de trasladarse a Londres en 1939. Tras la Segunda Guerra Mundial, ella y el artista, historiador y poeta Roland Penrose se instalaron en Farley Farm, en Sussex. Esta exposición cuenta la historia del surrealismo en Gran Bretaña a través de la lente de Miller, poniendo el foco tanto en su arte como en los artistas a los que conoció y fotografió y con los que expuso.

Miller fue una figura fundamental en las redes surrealistas, en parte por sus relaciones con Man Ray y Penrose, y por su amistad con artistas como Eileen Agar y Max Ernst, entre otros. Sus obras, pobladas de cuerpos fragmentados y yuxtaposiciones insólitas, reflejaban una visión surrealista del mundo. Las fotografías de Miller constituyen un documento imprescindible de la actividad surrealista en Gran Bretaña, y registran los intereses que unían al grupo en los turbulentos años anteriores a la Segunda Guerra Mundial.

Tras un recorrido inicial por los primeros años de Miller en París, donde la artista empezó su carrera con Man Ray, la exposición resalta el desarrollo del surrealismo en Gran Bretaña a través de sus fotografías. En las imágenes de Miller para *Vogue* que se muestran a continuación puede apreciarse una mirada surrealista que, mantenida a lo largo del tiempo, atravesó las fronteras de la moda y el fotoperiodismo y dejó una huella perdurable en la cultura visual británica.

1. Lee Miller en París y su llegada al movimiento surrealista (1929)

Después de empezar su carrera como modelo en Nueva York, Miller se trasladó a París en 1929 con el fin de convertirse en aprendiz del artista y fotógrafo Man Ray, quien había estado vinculado al movimiento surrealista desde sus inicios. El surrealismo era un movimiento radical y subversivo que trataba de alterar las formas de pensar convencionales, desprendiéndose de una concepción racional de la vida en favor de otra que afirmaba el valor del inconsciente, los sueños y los deseos reprimidos.

En 1930, Miller creó su propio estudio, mientras seguía trabajando como ayudante de Man Ray. Sus fotografías de este periodo revelan una versión singular de los temas surrealistas, así como su experimentación con la solarización, una técnica nueva que había descubierto con Man Ray y que consistía en exponer a la luz una fotografía a medio revelar para crear efectos de halos. En 1932 Miller dijo que «prefería hacer una fotografía que serlo». No obstante, Man Ray siguió incluyendo a Miller como tema

de su obra incluso después de que se separaran cuando ella volvió a Nueva York ese mismo año.

2. El círculo surrealista en Londres y su primera exposición (1936)

Al igual que Miller, muchos artistas británicos como Tristram Hillier, John Banting y Paul Nash visitaron París y crearon obras surrealistas ya a comienzos de la década de 1930. Sus inquietantes paisajes de desiertos, atmósferas desconcertantes y cuerpos deconstruidos recordaban los antiguos temas surrealistas de las obras de Giorgio de Chirico, Salvador Dalí e Yves Tanguy.

La primera Exposición Internacional del Surrealismo se inauguró en las New Burlington Galleries de Londres en junio de 1936. Roland Penrose, artista y escritor con quien Miller empezaría una relación el año siguiente, dirigió el comité organizador junto con el crítico Herbert Read. Penrose recordaba que el artista y escritor belga E. L. T. Mesens llegó antes de la inauguración y recolocó las piezas de la muestra, yuxtaponiendo los temas más dispares «para producir, con la táctica del choque, el máximo de emoción». Miller estuvo presente en la exposición a través del cuadro de Man Ray de 1934 *À l'heure de l'observatoire - les Amoureux*, en el que sus labios se ciernen sobre el paisaje.

La exposición fue un gran éxito: tuvo más de veinte mil visitantes en poco más de tres semanas y cimentó la posición de Gran Bretaña como un centro surrealista.

3. Los surrealistas europeos en Gran Bretaña (1937)

Después de abrir un estudio en Nueva York en 1932, Miller se casó en 1934 con el empresario egipcio Aziz Eloui Bey y se fue a vivir con él a El Cairo. En 1937 quiso recuperar el contacto con sus amigos europeos y viajó a París, donde conoció a Roland Penrose. Después de pasar algunas semanas juntos, Penrose volvió a Londres e invitó a Miller a unirse a él en una «repentina invasión surrealista» en la casa de su hermano en Cornwallles.

En la «invasión» participaron el poeta surrealista Paul Éluard y su mujer Nusch, Eileen Agar, E. L. T. Mesens, Man Ray, Max Ernst y Leonora Carrington, entre otros. Las fotografías de Miller los muestran en plena creación, hablando y divirtiéndose en las colinas de Cornwallles. Las amistades forjadas en aquellos días marcarían la vida y la obra de todos ellos en los años siguientes. Hicieron planes para reunirse ese verano en el municipio francés de Mougins, donde los Éluard y Man Ray se alojaban en casa de Picasso y Dora Maar. Penrose, Miller y Agar empezaron a crear collages con fotografías y postales que reflejaban sus intereses comunes.

4. La exposición *Surreal Objects and Poems* en la London Gallery (1937)

Tras volver a El Cairo a finales del verano de 1937, Miller siguió la pista a los surrealistas británicos a través de Roland Penrose, quien le enviaba libros y revistas y le pedía su opinión acerca de sus proyectos y su participación en ellos. En noviembre de 1937 Penrose y E. L. T. Mesens organizaron la exposición *Surreal Objects and*

Poems en la London Gallery, fundada por ellos mismos. La muestra dividía una extraña colección de objetos en varias categorías, como «objetos surrealistas», «objetos encontrados interpretados» u «objetos perturbados», en que la reinterpretación de las cabezas cortadas y los objetos cotidianos producía asociaciones fetichistas o inquietantes. Miller no pudo estar presente, pero escribió instrucciones para que Penrose montara una escultura titulada *Le Baiser* con una serie de dientes falsos y la mano de un maniquí. Penrose la expuso junto a su propia escultura y las obras de René Magritte y Eileen Agar.

5. La revista del surrealismo británico: el *London Bulletin* (1938-1939)

En 1938, E. L. T. Mesens asumió la dirección de la London Gallery y publicó el primer número del *London Bulletin*. En esta revista, enclave de la actividad surrealista británica, se presentaron artistas británicos y europeos como Joan Miró. También fue un centro para las fuerzas progresistas en el contexto de una Europa dominada por tensiones crecientes. En varios números del *London Bulletin* se publicaron fotografías de Miller junto a obras de otros artistas que en unas dobles páginas que reflejaban el diseño en collage de las exposiciones surrealistas. El *London Bulletin* se siguió publicando hasta 1940. Se acercaba la Segunda Guerra Mundial y no estaba claro durante cuánto tiempo se podrían hacer viajes internacionales. Penrose aconsejó a Miller que volviera a Inglaterra antes de que fuera demasiado tarde. En junio de 1939, Miller llegó a Londres y se fue a vivir con Penrose el mismo día en que se inauguró en la Mayor Gallery la exposición conjunta de Penrose y la pintora Ithell Colquhoun.

6. El inicio de la guerra y la última exposición surrealista en Londres (1940)

Miller asistió a las reuniones mensuales que los surrealistas ingleses celebraban en The Barcelona, un restaurante del Soho. Con la guerra cada vez más cerca, el grupo continuó organizando exposiciones en Gran Bretaña.

La última exposición del grupo fue *Surrealism Today*, inaugurada en la Zwemmer Gallery de Londres en junio de 1940, una semana después de la evacuación de las tropas aliadas de Dunkerque. En ella se mostraron las fotografías que Miller hizo de la decoración de la casa de campo de Max Ernst y Leonora Carrington en Francia, junto con las fotografías de sus viajes por Rumania, Libia y Egipto a finales de la década de 1930. Expuestas junto a obras de Henry Moore, Edith Rimmington y Penrose, esas fotografías revelaban las extrañas formas biomórficas y cuerpos fragmentados que impregnaron toda la obra de Miller.

7. Moda y guerra: Lee Miller y los encargos para *Vogue* (1940-1945)

Los encargos para la edición británica y americana de *Vogue* durante la Segunda Guerra Mundial llevaron la mirada surrealista de Miller a otros terrenos. Para sus fotografías de moda montó decorados incongruentes para amenizar el poco vestuario

disponible en la época del racionamiento. En otras fotografías presentaba las aportaciones de las mujeres de la alta sociedad al esfuerzo bélico.

Gracias a *Vogue*, Miller encontró el camino que la llevó de la moda al reportaje de guerra. En noviembre de 1940 se publicaron sus imágenes de las oficinas de la revista bombardeadas bajo el desafiante título: «¡Aquí está *Vogue*... a pesar de todo!» Pronto fue un lugar común comparar la experiencia del *Blitz* en Londres con la de la obra de arte surrealista. En las fotografías de Miller sobre los efectos de la guerra puede apreciarse el gusto surrealista por la contradicción y la incongruencia.

Entre 1943 y 1945, Miller trabajó como corresponsal de guerra oficial de Estados Unidos y envió a la edición británica de *Vogue* informes sobre la Segunda Guerra Mundial en la Europa continental. Desobedeciendo la orden que prohibía la presencia de las mujeres periodistas en las zonas de combate, Miller siguió a las tropas americanas por Europa desde el desembarco de Normandía hasta la liberación de Saint-Malo y en adelante, tomando fotografías en pleno combate. En estas imágenes abundan los tropos surrealistas: los paisajes desérticos, las estatuas fragmentadas y los maniqués expresan el extrañamiento radical de la experiencia de la guerra según la mirada de Miller.

8. Farley Farm: el círculo surrealista después de la guerra (1945-1953)

Después de la guerra Miller y Penrose tuvieron un hijo y se trasladaron de Londres a Farley Farm, en Sussex, donde Miller retrató a los amigos surrealistas que los visitaron. Ernst, por ejemplo, se escondió con un toque de humor entre la maleza posando como en su cuadro *La joie de vivre*, una obra que entonces pertenecía a la colección de Miller y Penrose. Los retratos que Miller hizo de Moore y su familia junto a su escultura *Mother and Child* también expresan la estrecha relación de todos ellos con esa obra.

9. Lee Miller y la exposición *The Wonder and Horror of the Human Head* en el ICA de Londres (1953)

En su actividad como fotógrafa comercial y artística, Miller trató con frecuencia el motivo de la cabeza, siempre bajo un ángulo surrealista. Las fotografías de esta sala muestran cómo Miller continuó experimentado para dar una dimensión inquietante a los temas que trataba.

En 1953, Miller fue una de las comisarias de la exposición *The Wonder and Horror of the Human Head*, en el Institute of Contemporary Arts de Londres, institución cofundada por Roland Penrose. La muestra examinaba imágenes de la cabeza humana a lo largo de la historia. En la sección «álbum de recortes», Miller reunió imágenes publicitarias, del fotoperiodismo y de las revistas de moda, con una disposición que recordaba a los expositores de los comercios. Con una mirada radical y femenina y su mezcla de materiales diversos, Miller prefiguró la fusión de la alta cultura y la cultura de masas que caracterizaría el arte pop británico.

Lista de obras completa

1

Lee Miller

Man Ray afeitándose
París, 1929
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Sin título (Pecho amputado con cirugía radical en un servicio de mesa 1 y 2)
París, c. 1929
Copias modernas a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Autorretrato
París, c. 1930
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Callejón con dos ángeles (vertical)
París, c. 1930
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Desnudo inclinado hacia delante
París, c. 1930
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Sin título (Espalda desnuda)
París, 1930
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Andrew Lanyon, a partir de Man Ray

Reconstrucción de *Object of Destruction*,
de Man Ray
c. 1932/2004
Ensamblaje, técnica mixta
Falmouth Art Gallery Collection

Lee Miller

Sin título (Espalda desnuda; Norna Rathner)
París, 1930
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Preservativo
París, 1930
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Sin título (Colas de rata)
París, c. 1930
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

2

Giorgio de Chirico

El filósofo
1927
Óleo sobre tela
Withworth Art Gallery

Tristram Paul Hillier

Paisaje surrealista
1932
Óleo sobre plafón
Colección particular

Tristram Paul Hillier

Escuela municipal
1932
Óleo sobre cartón
The Alfred East Art Gallery c/o Kettering
Borough Council

Paul Nash

Evento en las colinas de Downs
1934
Óleo sobre tela
Préstamo de la UK Government Art
Collection

Salvador Dalí

Estudio de tres figuras

1934

Lápiz, tinta y aguada sobre papel

The Murray Family Collection, Reino Unido y Estados Unidos

Eileen Agar

Quadriga

1935

Óleo sobre tela

The Penrose Collection, East Sussex, Inglaterra

John Banting

Aries

1935

Óleo sobre tela

The Sherwin Collection

Roland Penrose

El último viaje del capitán Cook

1936-1967

Yeso y acero sobre base de madera

Tate. Donación de la Sra. Gabrielle Keiller a través de los Amigos de la Tate Gallery, 1982

Man Ray

A la hora del observatorio – Los amantes

1970

Litografía

Collection Clo et Marcel Fleiss, París

Max Ernst

Exposición Internacional del Surrealismo

1936

Litografía

The Sherwin Collection

John Selby Bigge

Composición

1934

Óleo sobre plafón

Colección particular

Wolfgang Paalen

Moondial

1935

Pastel y carboncillo sobre papel marrón

The Murray Family Collection, Reino Unido y Estados Unidos

Francis Picabia

Joli Gazcon

1928

Lápiz sobre papel

Colección Navarro-Valero

Àngel Planells

Composición surrealista

1931

Lápiz sobre papel

Galería Leandro Navarro

E. L. T. Mesens

Tal como lo ven

1926

Fotografía de época

The Murray Family Collection, Reino Unido y Estados Unidos

John Banting

La hora del té (Fantasía de follaje)

1934

Óleo sobre tela

Southampton City Art Gallery

Pablo Picasso

La minotauromaquia

1935

Aguafuerte, raspado y buril sobre plancha

de cobre, estampado sobre papel

verjurado Montval (VII estado y definitivo)

Museu Picasso, Barcelona

David Gascoyne

Breve estudio del surrealismo

1935

Libro

The Sherwin Collection

Herbert Read

Surrealismo

1936

Libro

The Sherwin Collection

International Surrealist Bulletin

1936

Revista

The Sherwin Collection

Surrealismo

1937

Catálogo de exposición

National Galleries of Scotland, Edimburgo.

Obra adquirida con la colaboración del

National Heritage Memorial Fund y el Art

Fund, 1994

John Melville

Bailarinas II

1934

Óleo sobre tela

Colección particular

Poesía y prosa contemporáneas

1936

Folleto

The Sherwin Collection

André Breton

¿Qué es el surrealismo?

1936

Folleto

The Sherwin Collection

Àngel Planells

El sueño de la voluntad herida

1929

Óleo y collage sobre madera

Guillermo de Osma, Madrid

Vista de la instalación de la Exposición

Internacional del Surrealismo

1936

Fotografía

National Galleries of Scotland, Edimburgo.

Obra adquirida con la colaboración del

National Heritage Memorial Fund y el Art

Fund, 1994

Maruja Mallo

Grajo y excrementos

1931

Óleo sobre cartón

Colección de Arte Contemporáneo Español

de Gas Natural Fenosa

Joan Miró

Composición con personajes en el bosque

incendiado

1931

Óleo sobre tela

Fundació Joan Miró, Barcelona. Donación

de David Fernández Miró

Yves Tanguy

Paisaje imaginario

1933

Gouache sobre papel

The Hepworth Wakefield

Dora Maar

Árbol en los arcos del Parque Güell de

Gaudí

1933

Platino paladio sobre papel

Colecció Victòria Combalia

Henry Moore

Figura recostada

1936

Madera de olmo

The Hepworth Wakefield (Wakefield

Permanent Art Collection)

Salvador Dalí

Esbozos y estudio para *Objeto surrealista*

de funcionamiento simbólico y para la

ilustración de *Los cantos de Maldoror*

c. 1933

Lápiz sobre papel

Fundació Gala-Salvador Dalí

Salvador Dalí

Estudio para la ilustración de *Los cantos de*

Maldoror

c. 1933

Lápiz y tinta china sobre cartón

Fundació Gala-Salvador Dalí

Dora Maar

Fuente extraña

1933

Fotocollage

Colección particular

3**Helen Muspratt**

Retrato de Eileen Agar

1935

Copia solarizada de época

Colección particular

Eileen Agar

La novia mariposa

1938

Gouache y collage sobre cartulina

Colección particular

Lee Miller

Collage sin título

1937

Collage de fotografías, postales, papeles,

grafito y acuarela sobre papel

Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

*Paul Éluard, Nusch Éluard, E. L. T. Mesens,
Leonora Carrington, Max Ernst, Roland
Penrose*
Lambe Creek, Cornualles, 1937
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Roland Penrose, Paul y Nusch Éluard
1937
Copia fotográfica moderna
Falmouth Art Gallery Collection

Lee Miller

Leonora Carrington y Max Ernst
Lambe Creek, Cornwall, 1937
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Eileen Agar en el Royal Pavilion
Brighton, 1937
Copia de época a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

*Max Ernst, E. L. T. Mesens y Leonora
Carrington*
Lambe Creek, Cornualles, 1937
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

*E. L. T. Mesens, Max Ernst, Leonora
Carrington y Paul Éluard*
Lambe Creek, Cornualles, 1937
Copia de época a la gelatina de plata
Falmouth Art Gallery Collection

Lee Miller

*E. L. T. Mesens, Max Ernst, Leonora
Carrington y Paul Éluard*
Lambe Creek, Cornualles, 1937
Copia de época a la gelatina de plata
Falmouth Art Gallery Collection

Lee Miller

*E. L. T. Mesens, Max Ernst, Leonora
Carrington y Paul Éluard*
Lambe Creek, Cornualles, 1937
Copia de época a la gelatina de plata
Falmouth Art Gallery Collection

Lee Miller

Paul y Nusch Éluard
1937
Copia de época a la gelatina de plata
Falmouth Art Gallery Collection

Roland Penrose

Elefante pájaro
1938
Collage de papel, cuerda y lápiz sobre
cartulina
Victoria and Albert Museum, Londres.
Obra adquirida al artista en 1972

Lee Miller

Lentes del faro de Lizard
1937
Copia moderna a la gelatina de plata
Falmouth Art Gallery Collection

Humphrey Jennings

Cómoda con brazo de gitano
1936
Collage
The Sherwin Collection

Eileen Agar

Mil gracias (carta a E. L. T. Mesens)
1939-1940
Collage
The Sherwin Collection

Lee Miller

Max Ernst
Lambe Creek, Cornualles, 1937
Copia moderna a la gelatina de plata
Falmouth Art Gallery Collection

Humphrey Jennings

Hospicio de la Bernina
1935
Collage
The Shewin Collection

Humphrey Jennings

Árbol con franja de arcoíris
c. 1935

Fotocollage con pintura
The Sherwin Collection

Man Ray

Paul Éluard, Nusch Éluard y Ady Fidelin
Cornualles, 1937

Copia moderna a la gelatina de plata
Falmouth Art Gallery Collection

Lee Miller

Picnic (Paul and Nusch Éluard, Roland Penrose, Man Ray y Ady Fidelin)

Mougins, 1937

Platino paladio sobre papel
Col·lecció Victòria Combalia

4**Eileen Agar**

Ángel de la Misericordia
1934

Yeso, collage y acuarela
The Sherwin Collection

Paul Nash

Habitación vacía / Paisaje de derribo
1934

Copia de época a la gelatina de plata
The Hyman Collection, Londres

Lee Miller

Eileen Agar
1937

Fotografía en blanco y negro (impresión póstuma)
National Galleries of Scotland, Edimburgo.
Obra adquirida con la ayuda del Patronato de las National Galleries of Scotland, 2007

Lee Miller

Eileen Agar y la escultura Golden Tooth
Londres, 1937

Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Eileen Agar y la escultura Golden Tooth
Londres, 1937

Copia moderna a la gelatina de plata

Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

El beso (reconstrucción)
1937

Fibra de vidrio, plástico
The Hepworth Wakefield (Wakefield
Permanent Art Collection)

Roland Penrose

La máquina de rocío
1938

Fotografía
National Galleries of Scotland, Edimburgo.
Obra adquirida con la colaboración del
National Heritage Memorial Fund y el Art
Fund, 1994

Salvador Dalí

Teléfono afrodisíaco (Teléfono-langosta)
1936

Plástico, baquelita y dispositivo electrónico
modificado
Museu Coleção Berardo, Lisboa

Exposición *Objetos y poemas surrealistas*,
London Gallery, noviembre 1937
1937

Fotografía
National Galleries of Scotland, Edimburgo.
Obra adquirida con la colaboración del
National Heritage Memorial Fund y el Art
Fund, 1994

Exposición *Objetos y poemas surrealistas*,
London Gallery, noviembre 1937
1937

Fotografía
National Galleries of Scotland, Edimburgo.
Obra adquirida con la colaboración del
National Heritage Memorial Fund y el Art
Fund, 1994

Conroy Maddox

Máquina de escribir onanista I
1940

Montaje de técnica mixta
The Murray Family Collection, Reino Unido
y Estados Unidos

5

Ithell Colquhoun

Ríos tibios (Mediterráneo)

1939

Óleo sobre madera

Southampton City Art Gallery

The Sherwin Collection

London Bulletin, 8-9

Enero-febrero, 1939

Revista

The Sherwin Collection

Roland Penrose

Octavia

1939

Óleo sobre tela

Ferens Art Gallery: Hull Museums

London Bulletin, 10

Febrero, 1939

Revista

The Sherwin Collection

Roland Penrose

Buen disparo (Bien Visé)

1939

Óleo sobre tela

Southampton City Art Gallery

London Bulletin, 11

1 de marzo, 1939

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 2

Mayo de 1938

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 12

15 de marzo, 1939

Revista

The Sherwin Collection

Heinz Henghes

Novia (Guda)

1939

Gres rojo

The Hepworth Wakefield (Wakefield
Permanent Art Collection)

London Bulletin, 13

15 de abril, 1939

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 1

Abril, 1938

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 14

1 de mayo 1939

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 4-5

Julio, 1938

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 15-16

15 de mayo 1939

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 3

Junio, 1938

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 17

15 de junio 1939

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 6

Octubre, 1938

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 18-20

Junio, 1940

Revista

The Sherwin Collection

London Bulletin, 7

Diciembre, 1938 – enero, 1939

Revista

London Bulletin

Junio, 1940

Edición de lujo

The Hepworth Wakefield

Len Lye

Postal surrealista de la London Gallery
Postal
The Sherwin Collection

John Buckland Wright

Postal surrealista de la London Gallery
Postal
The Sherwin Collection

John Buckland Wright

Postal surrealista de la London Gallery
Postal
The Sherwin Collection

John Buckland Wright

Postal surrealista de la London Gallery
Postal
The Sherwin Collection

Eileen Agar

Postal surrealista de la London Gallery
Postal
The Sherwin Collection

John Buckland Wright

Postal surrealista de la London Gallery
Postal
The Sherwin Collection

John Buckland Wright

Postal surrealista de la London Gallery
Postal
The Sherwin Collection

Eileen Agar

Postal surrealista de la London Gallery
Postal
The Sherwin Collection

Eileen Agar

Postal surrealista de la London Gallery
Postal
The Sherwin Collection

E. L. T. Mesens

Postal surrealista de la London Gallery
Postal
The Sherwin Collection

6**Eileen Agar, John Banting, Roland Penrose y Antonio Pedro de Costa**

Cadáver exquisito
c. 1939-1940
Tinta sobre papel
The Sherwin Collection

E. L. T. Mesens

Máscara de viuda para el vals
1928
Fotografía a la gelatina de plata de un collage
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Lee Miller

Retrato del espacio
Al Bulwayeb, cerca de Siwa, Egipto, 1937
Falmouth Art Gallery Collection

Eileen Agar

La lección de objetos
1940
Técnica mixta
Southampton City Art Gallery

Lee Miller

Saint-Martin-d'Ardèche, Francia
1939
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Lee Miller

Saint-Martin-d'Ardèche, Francia
1939
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Lee Miller

Saint-Martin-d'Ardèche
Francia, 1939
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Lee Miller

Saint-Martin-d'Ardèche
Francia, 1939
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Saint-Martin-d'Ardèche
Francia, 1939
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Saint-Martin-d'Ardèche
Francia, 1939
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Saint-Martin-d'Ardèche, Francia
1939
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Escaleras [titulada *Egipto* en el catálogo de 1940]
El Cairo, c. 1936
Copia de época a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Conchas de caracol [titulada *Libia* en el catálogo de 1940]
Desierto occidental, Egipto, c. 1936
Copia de época a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

«*La procesión*» (*Huellas de pájaro en la arena*) [titulada *Sinaí* al catálogo de 1940]
Ain Sukhana, Mar Rojo, Egipto, c. 1937
Copia de época a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Henry Moore

Figura con cuerdas
1939
Bronce y cuerda
The Henry Moore Foundation. Adquisición,
1991

Edith Rimmington

Los límites de la experiencia
1940
Lápiz sobre papel
The Sherwin Collection

Max Ernst

Árbol solitario y árboles conyugales
1940
Óleo sobre tela
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza,
Madrid

El surrealismo hoy

1940
Fotografía de la invitación para la exposición celebrada en la Zwemmer Gallery de Londres
National Galleries of Scotland. Edimburgo.
Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

El surrealismo hoy

1940
Fotografía del catálogo de la exposición celebrada en la Zwemmer Gallery de Londres
National Galleries of Scotland. Edimburgo.
Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

Lee Miller

En el camino [titulada *Rumanía* al catálogo de 1940]
Rumanía, 1938
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Leonora Carrington

Pastoral
1950

Óleo sobre tela
Colección particular

Roland Penrose

Egipto
1939
Óleo sobre tela
The Penrose Collection, East Sussex,
Inglaterra

7

Lee Miller

Humphrey Jennings
Londres, 1944
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

René Magritte
Bruselas, 1944
Fotografía en blanco y negro (impresión
póstuma)
National Galleries of Scotland, Edimburgo.
Obra adquirida con la ayuda del Patronato
de las National Galleries of Scotland,
2007

Lee Miller, David E. Scherman

Lee Miller en la bañera de Hitler
Apartamento de Hitler, Múnich, 1945
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Pieles
Vogue Studio, Londres, 1945
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

*Enfermera del ejército americano secando
guantes de goma esterilizados*
Oxford, 1943
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Hombre vestido de camuflaje
Vogue Studio, Londres, 1940
Copia cromogénica moderna
Modern C-type print
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Artículos de baño
Vogue Studio, Londres, 1941
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Fotografías de corsetería solarizadas
Vogue Studio, Londres, 1942
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Sombreros
Vogue Studio, Londres, 1942
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

*Maniquí atado a un palo de flagelación para
demostrar los métodos de tortura*
Buchenwald, Alemania, 1945
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

*Tiendas de hospital en Normandía ... 44º
hospital de evacuación*
Nr. La Cambe, Normandía, 1944
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

David E. Scherman

Lee Miller de camuflaje
Highgate, Londres, 1942
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Estatuas cubiertas con redes de camuflaje
Schloss Klessheim, Austria 1945
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

*Lúgubre gloria: imágenes de Gran Bretanya
bajo el fuego*
1941
Libro
The Hepworth Wakefield

Lee Miller

Bomba sin explotar
Charlotte Street, Londres, 1940
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

David E. Scherman, vestido para la guerra
Londres, 1942
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Lee Miller

Máscaras antifuego
Downshire Hill, Londres, 1941
Copia moderna a la gelatina de plata
Falmouth Art Gallery Collection

Lee Miller

Manos para el trabajo
Vogue Studio, Londres 1942
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex,
Inglaterra

Vogue
Febrero, 1942
Revista
The Hepworth Wakefield

Vogue
Mayo, 1942
Revista
The Hepworth Wakefield

Vogue
Mayo, 1942
Revista
The Hepworth Wakefield

Vogue
Junio, 1942
Revista
The Hepworth Wakefield

Vogue
Julio, 1942
Revista
The Hepworth Wakefield

Vogue
1 de julio, 1953
Revista
The Hepworth Wakefield

Vogue
Noviembre, 1942
Revista
The Hepworth Wakefield

Vogue
Enero, 1943
Revista
The Hepworth Wakefield

Vogue
Julio, 1945
Revista
The Hepworth Wakefield

Vogue
Mayo, 1945
Revista
The Hepworth Wakefield

Vogue
Septiembre, 1942
Revista
The Hepworth Wakefield

8

Roland Penrose

La bella despierta
1946-1947
Óleo sobre tela
The Sherwin Collection

Henry Moore

Madre e hijo
1936
Pedra Hornton verde
Leeds Museums and Galleries (Leeds Art Gallery). Presentada por la Henry Moore Foundation, 1985

Lee Miller

Henry Moore y su escultura Mother and Child
Farleys Garden, East Sussex 1953
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Lee Miller

Irina, Henry y Mary Moore y Anthony Penrose con la escultura de Henry Moore Mother and Child
Farleys Garden, East Sussex, c. 1935
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Lee Miller

Antony Penrose y Mary Moore con la escultura de Henry Moore Mother and Child
Farleys Garden, East Sussex, c. 1935
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Lee Miller

Roland Penrose, pintor y coleccionista
Downshire Hill, Londres 1940
Copia moderna a la gelatina de plata
Modern gelatin silver print
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Fotografía de la instalación de la sección de Miller en la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*, en el ICA

1953

Reproducción facsímil
The Hepworth Wakefield

Max Ernst

La alegría de vivir
1936
Óleo sobre tela
National Galleries of Scotland, Edimburgo.
Obra adquirida con la colaboración del Heritage Lottery Fund y el Art Fund, 1995

Lee Miller

Roland Penrose
Londres, 1949
Fotografía en blanco y negro (impresión póstuma)
National Galleries of Scotland, Edimburgo

Roland Penrose

Composición surrealista
1949
Óleo sobre tela
Bolton Library & Museum Services

Lee Miller

Max Ernst
Farleys Garden, East Sussex, 1950
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Lee Miller

Estudio de moda para boutique
Molyneux, Inglaterra, 1949
Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

9

Lee Miller

Henry Moore
1943
Copia moderna a la gelatina de plata
Falmouth Art Gallery Collection

Man Ray

Transporte de Londres
1938

Póster
London Transport Museum

Fotografía de la instalación de la sección de Miller en la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*, en el ICA
1953

Reproducción facsímil
The Hepworth Wakefield

Fotografía de la instalación de la sección de Miller en la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*, en el ICA
1953

Reproducción facsímil
The Hepworth Wakefield

Imágenes y anuncios de periódicos pegados sobre papel personalizado del ICA: jugador de fútbol americano
c. 1953
Recortes sobre papel
National Galleries of Scotland, Edimburgo.
Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

Imágenes y anuncios de periódicos pegados sobre papel personalizado del ICA: anuncio de Guinness
c. 1953
Recortes sobre papel

National Galleries of Scotland, Edimburgo.
Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

Imágenes y anuncios de periódicos pegados sobre papel personalizado del ICA: gemelos siameses unidos por la cabeza; «Película vista con el ojo de un cordero»; Adolf Hitler y otro hombre con la forma de un ojo de cerradura superpuesta
c. 1953
Recortes sobre papel
National Galleries of Scotland, Edimburgo.
Obra adquirida con la colaboración del National Heritage Memorial Fund y el Art Fund, 1994

Lee Miller

Cabeza flotando (Mary Taylor)
Nueva York, 1933
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Lee Miller

Retrato de Leslie Hurry en una tetera
Hampstead, 1943
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra

Lee Miller

Sin título (Mujer con la mano en la cabeza)
París, 1931
Copia moderna a la gelatina de plata
Falmouth Art Gallery Collection

Autores y procedencia de las obras

Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña

Fundació Joan Miró

31 de octubre de 2018 – 20 de enero de 2018

Comisariada por Eleanor Clayton (The Hepworth Wakefield), con el apoyo de Martina Millà y Sònia Villegas, en la Fundació Joan Miró

Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

Autores presentes en la muestra

André Breton	Joan Miró
Andrew Lanyon	John Banting
Àngel Planells	John Buckland Wright
Conroy Maddox	John Melville
David E. Scherman	John Selby Bigge
David Gascoyne	Lee Miller
Dora Maar	Lee Miller, David E.Scherman
E.L.T. Mesens	Len Lye
Edith Rimmington	Leonora Carrington
Eileen Agar	Man Ray
Eileen Agar, John Banting, Roland Penrose, Antonio	Maruja Mallo
Pedro de Costa	Max Ernst
Francis Picabia	Pablo Picasso
Giorgio de Chirico	Paul Nash
Heinz Henghes	Roland Penrose
Helen Muspratt	Salvador Dalí
Henry Moore	Tristram Paul Hillier
Humphrey Jennings	Wolfgang Paalen
Ithell Colquhoun	Yves Tanguy

Procedencia de las obras

Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy
Colección Navarro-Valero
Collection Clo and Marcel Fleiss, París
Collection of Bolton Library & Museum Services
Collecció Victòria Combalia
Falmouth Art Gallery Collection
Ferens Art Gallery: Hull Museums
Fundació Gala-Salvador Dalí
Galería Leandro Navarro
Guillermo de Osma, Madrid
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra
Leeds Museums and Galleries
London Transport Museum
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid
Museu Coleção Berardo
National Galleries of Scotland, Edimburgo
Southampton City Art Gallery
Tate Gallery
The Alfred East Art Gallery c/o Kettering Borough Council
The Henry Moore Foundation
The Hepworth Wakefield
The Hyman Collection, Londres
The Murray Family Collection UK & USA
The Penrose Collection, East Sussex, Inglaterra
The Sherwin Collection
Victoria and Albert Museum, Londres
Archivos y colecciones particulares

Selección de imágenes para prensa

Prefiero hacer una fotografía que serlo

Lee Miller, 1932

Lee Miller



Lee Miller

Nude Bent Forward

[Desnudo inclinado hacia adelante],
París, c.1930

Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra



Lee Miller

Portrait of Space,

[Retrato del espacio],

Al Bulwayeb, cerca de Siwa, Egipto, 1937

Falmouth Art Gallery Collection



Lee Miller

David E. Scherman dressed for war, London,
[David E. Scherman, vestido para la guerra],
Londres, 1942

Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra



Lee Miller

Corsetry, Solarised Photographs,
[Fotografías de corsetería solarizadas]
Vogue Studio, Londres, 1942

Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra



Lee Miller

Bathing feature,
[Artículos de baño]
Vogue Studio, Londres, 1941

Copia cromogénica moderna
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra



Lee Miller

Henry Moore with his sculpture "Mother and Child",
[Henry Moore y su escultura *Mother and Child*]
Farleys Garden, East Sussex, Inglaterra, 1953
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra



Lee Miller

Eileen Agar and "Golden Tooth" sculpture
[Eileen Agar y la escultura *Golden Tooth*]
Londres, Inglaterra, 1937
Copia moderna a la gelatina de plata
Lee Miller Archives, East Sussex, Inglaterra



Andrew Lanyon, a partir de Man Ray

Reconstruction of Object of Destruction
[Reconstrucció de *Object of Destruction*]
Original 1929; reconstruction, 2004
Tècnica mixta
Foto: Steve Tanner
Falmouth Art Gallery Collection



Man Ray

A l'Heure de l'Observatoire – Les Amoureux,
[A l' hora de l'observatori – Els enamorats]
1932-34/1970
Gallerie 1900-200
Litografia
Collection Clo i Marcel Fleiss, París



Joan Miró

Composition avec personnages dans la forêt incendiée
[Composició amb personatges al bosque incendiado],
1931
Oli damunt tela
Fundació Joan Miró, Barcelona. Donació de David
Fernández Miró
© Successió Miró, 2018



Maruja Mallo

Grajo y excrementos, 1931

Óleo sobre cartón

Colección de Arte Contemporáneo Español de Naturgy



Eileen Agar

Angel of Mercy

[Ángel de la Misericordia]

1934

Yeso, collage y acuarela

The Sherwin Collection



Salvador Dalí, Edward James

Lobster Telephone (white aphrodisiac)

[Teléfono-langosta (blanco afrodisíaco)],
1936

Pástico, baquelita y aparato electrónico
modificado

Museu Coleção Berardo



Max Ernst

Solitary and Conjugal Trees

[Árbol solitario y árboles conyugales],

1940

Óleo sobre tela

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid



Henry Moore

Stringed Figure,

[Figura con cuerdas]

1939

Bronce y cuerda

The Henry Moore Foundation. Adquisición, 1991

Publicación

Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña

Ediciones castellana y catalana a cargo de la Fundació Joan Miró

Edición inglesa a cargo de Lund Humphries

Textos: Eleanor Clayton, Patricia Allmer y Hillary Floe

Tapa dura; 160 páginas

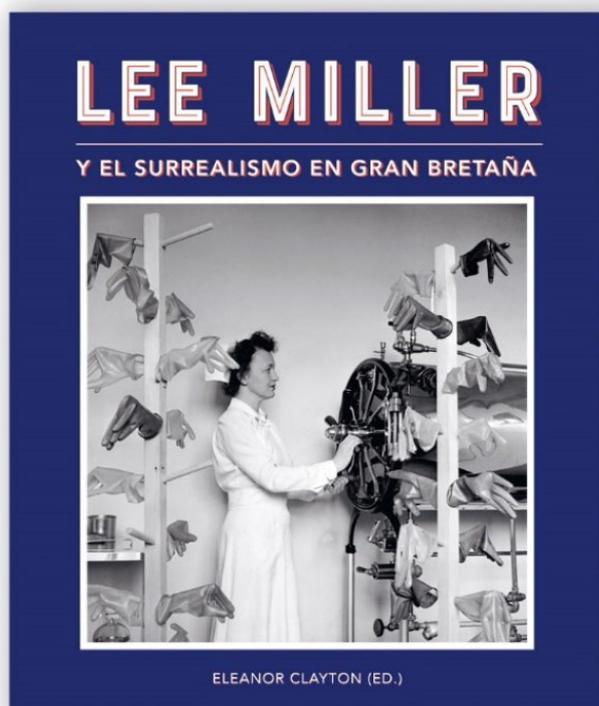
Medidas: 270 × 228 mm

50 ilustraciones en color y 60 ilustraciones en blanco y negro

ISBN catalán: 978-84-16411-44-3

ISBN castellano: 978-84-16411-45-0

ISBN inglés: 978-18-48222-72-4



La exposición se acompaña de una publicación que incluye el texto comisarial de Eleanor Clayton. Mediante el examen de cartas, exposiciones y obras, Clayton pasa revista a la red de interrelaciones entre los artistas y sus obras desde la llegada de Lee Miller a París en 1929 hasta su presencia en Londres en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial. Según afirma Clayton en su texto, «*Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* pretende reflexionar acerca del papel de Miller como agente cultural activo, pero, sobre todo, acerca de alguien que fue también parte fundamental de una red creativa de artistas».

Asimismo, el catálogo recoge dos artículos más que desarrollan aspectos específicos del proyecto. En primer lugar, Hillary Floe examina el papel de las publicaciones surrealistas en la difusión y evolución del movimiento. Para la autora, «estas revistas, boletines, panfletos, catálogos de exposición e informes de prensa [...] reviven la atmósfera apasionada del surrealismo de los años treinta y cuarenta, y gracias a ellos podemos reconstruir las intrincadas redes de relaciones artísticas, económicas,

sociales y, a menudo amorosas, que impulsaron el movimiento». Por su parte, Patricia Allmer analiza la mirada femenina de Lee Miller en su faceta de comisaria de la exposición *Wonder and Horror of the Human Head*, una muestra organizada en 1953 por el Institute of Contemporary Arts de Londres. Según Allmer, la combinación de elementos de la cultura de masas con «la iconografía de la alta cultura, una estrategia particularmente evidente en los elementos comisariados por Lee Miller, indica que esta muestra fue un precursor fundamental de las obras culturalmente híbridas del arte pop».

Patricia Allmer es profesora de Historia del Arte en la Universidad de Edimburgo y una de las mayores especialistas en el surrealismo; **Eleanor Clayton** es comisaria en The Hepworth Wakefield, anteriormente fue comisaria adjunta en la Tate Liverpool, y es autora de publicaciones sobre arte moderno y contemporáneo británico. **Hilary Floe** es comisaria adjunta en The Hepworth Wakefield.

Actividades

Público general

Miércoles 21 de noviembre, a las 19 h

Mesa redonda

Información en escenarios de guerra

Auditorio de la Fundació Joan Miró

Durante la Segunda Guerra Mundial, Lee Miller trabajó como fotoperiodista para la revista *Vogue*. Cubrió los bombardeos de Londres y la liberación de París. Asimismo, documentó los horrores de los campos de concentración de Buchenwald y Dachau. La mesa permitirá conocer testimonios de profesionales que han vivido en primera persona la realidad del conflicto bélico.

Moderadora: Rosa María Calaf (periodista y escritora, corresponsal de RTVE en Estados Unidos, en Moscú y en Asia, entre otros lugares).

Participantes: Sandra Balsells (fotoperiodista freelance y profesora; fotografió la Guerra de los Balcanes; reportajes en Palestina, Mozambique o Haití, entre otros) y Alba Sotorra (directora y productora de documentales; *Commander Arian* narra su convivencia con las Unidades Femeninas de Protección, del PKK, combatientes contra el ISIS en Kobane, Siria).

Jueves 10 de enero, a las 19 h

Mesa redonda

Moda y género

Auditorio de la Fundació Joan Miró

Después de trabajar como modelo para la revista *Vogue* en la década de 1920, Lee Miller inició una carrera profesional como fotógrafa de moda y como fotógrafa vinculada al movimiento surrealista. La mesa plantea la moda como un barómetro sociológico y como un reflejo o una posibilidad de concienciación en términos de género.

Moderadora: Patricia Soley-Beltran (historia cultural; sociología cultural, del cuerpo, teoría de género, sociología de la comunicación visual de moda).

Participantes: Leticia García (editora jefe de moda, del Fashion & Arts magazine); Charo Mora (periodista, profesora, comisaria y consultora de moda).

A partir del 10 de noviembre

Visitas comentadas

Catalán: domingos, a las 11 h

Castellano: domingos, a las 12.30 h

Visita en lengua de signos

Domingo 18 de noviembre, a las 12.30 h

Martes 13 de noviembre, a las 17 h

Proyección documental

Sala Chomón, Fimoteca de Catalunya

La Fundació Joan Miró se incorpora al ciclo cinematográfico *Per amor a les arts* de la Fimoteca de Catalunya, con la proyección del film documental *Lee Miller ou la traversée du miroir* (Sylvain Roumette, 1995), en torno a la apasionante biografía de Lee Miller y su singular obra fotográfica. Introducción a cargo de Antony Penrose, hijo de Lee Miller.

Fimoteca de Catalunya
Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

Fimoteca de Catalunya
Plaça Salvador de Seguí, 1-9
08001 Barcelona
www.fimoteca.cat
@fimotecacat

Museu Nacional d'Art de Catalunya
Parc de Montjuïc, 08038 Barcelona
www.museunacional.cat
@MuseuNac_Cat

Col·laboren

AUDITORI Fundació miscènia del rabe barcelonès

Liccu 20 Obres Ràpides

Tiure Museu de Ciències de Barcelona

Fundació Joan Miró
Patrocinador de les activitats del Museu Nacional

Naturgy

Per amor a les Arts

disseny òpera
arquitectura literatura
cinema pintura
dansa teatre
música

Projeccions a la Fimoteca de Catalunya

2 octubre 2018
– 25 Juny 2019

Del 31 de octubre de 2018 al 20 de enero de 2018

Kit de visita. *Mi exposición surrealista*

Las familias que visiten la exposición *Lee Miller y el surrealismo en Gran Bretaña* tienen a su disposición un material pedagógico específico para descubrir la muestra de una forma cercana y lúdica. En castellano, catalán, inglés y francés.

Taller

Bestiario exquisito

Espacio participativo (sala 21)

Taller libre en el espacio participativo permanente de la exposición que invita a las familias a crear un libro colectivo en formato *cadavre exquis*, una técnica muy usada por los artistas surrealistas para crear imágenes inéditas y asociaciones sorprendentes a partir de imágenes intercambiables.



**Domingo 11 de noviembre, jueves 27 y viernes 28 de diciembre,
a las 11 h**

Naturalezas misteriosas

Visita-exploración al museo y a los jardines de Laribal

Espacio participativo (sala 21)

Algunos artistas han imaginado paisajes y seres extraños o fantásticos. Las rocas, los árboles, las nubes tienen a veces formas misteriosas. La luz proyecta sombras enigmáticas. ¿No sería fascinante hacer un mapa con estas maravillas?

Proyectos colaborativos

Del 19 al 31 de diciembre de 2018

Exposición

Señas de identidad. Retratos de mujeres

Espacio participativo (sala 21)

Proyecto de género realizado con y para *Hèlia Dones*, una asociación de apoyo a las mujeres que sufren violencia de género.

Del 8 al 20 de enero de 2019

Exposición

Coetáneos

Espacio participativo (sala 21)

Proyecto de intersección arte-educación con los alumnos de fotografía del EASD Serra i Abella y exalumnos del Máster en Producción e Investigación Artística de la UB.

*

Programa comunitario con centros cívicos y colectivos fotográficos del barrio de Poblesec

Tertulia literaria con el club de lectura de la Biblioteca Joan Miró

Proyecto intergeneracional con la Escola Poblesec y Aprendre amb la Gent Gran

Encuentro-taller con Antony Penrose, hijo de Lee Miller, y alumnos de la Escola de Bosc

Información general

Martes, miércoles y viernes laborables:

de 10 a 18 h

Jueves laborables: de 10 a 21 h

Sábados: de 10 a 20 h

Domingos: de 10 a 15 h

Lunes no festivos: Cerrado

Entrada general

Colección permanente + exposición temporal:	12 €	Reducida*: 7 €
Exposición temporal:	7 €	Reducida*: 5 €
Espai 13:	2,50 €	

*Estudiantes de 15 a 30 años y visitantes mayores de 65 años

Menores de 15 años y parados (acreditados):	entrada gratuita
Pase anual:	13 €
Servicio de guía multimedia:	5 €
ArticketBCN:	30 €

Accesibilidad



Imágenes disponibles para prensa y **dosier** digitalizado en nuestra sala de prensa virtual www.fmirobcn.org/prensa y en el enlace <http://bit.do/FJMLee-Miller>

Sigue las actividades de *Lee Miller y el surrealismo* en las redes con la etiqueta **#FJMLeeMiller** y en la web www.fmirobcn.org



Fundació Joan Miró

* *J...* Barcelona

Fundación **BBVA**

Fundació Joan Miró
Parc de Montjuïc
08038 Barcelona
T +34 934 439 070
press@fmirobcn.org

www.fmirobcn.org

